

قسم المونتاج



قسم الحفر

السائل ، وتجرى عملية كبس السطر الذى فيه حروف الكلمات على الكتلة او السطر الرصاص فتظهر حروف الكلمات على السطر الرصاص وهكذا الى ان ينتهى الموضوع .

بعد اتمام عملية سبك السطور تتم عملية طبع بروفة منها ، والتى على ضوء هذه البروفة يعرف سكرتير التحرير مساحة الكلام المكتوب .

وما دامت البروفة قد وصلت الى مكتب سكرتير التحرير فانه يبدأ على الفور فى اعداد « ماكيت الصفحة » وهذا الاصطلاح يعنى انه يحدد بقلمه على صفحة مساوية ومشابهة تماما لصفحة المجلة يحدد اماكن الصور والعناوين والكلام المكتوب وهذه تسمى عملية اخراج الموضوع ، وهذه العملية تحتاج الى ذوق واحساس بالجمال حتى تبدو الصفحة جميلة ومريحة لعين القارىء .

الصورة

لنقف عند مرحلة اخراج الصفحة ونتعرف على رحلة الصورة فنحن عرفنا ان الكلام المكتوب يذهب الى قسم الجمع .. أما الفيلم الذى التقطه المصور فانه يذهب الى « الحجرة المظلمة » ليتم تحميضه وطبعه ، ليصل بعد ذلك الى المحرر فيختار الصور المناسبة بالاشتراك مع رئيسة التحرير ثم ترفق الصور مع الموضوع المكتوب ليتسلمها سكرتير التحرير الذى على ضوء مساحة الموضوع المكتوب ومساحة الصفحات المحددة له وعلى ضوء جمال وتنسيق الصفحة يحدد سكرتير التحرير حجم الصورة .

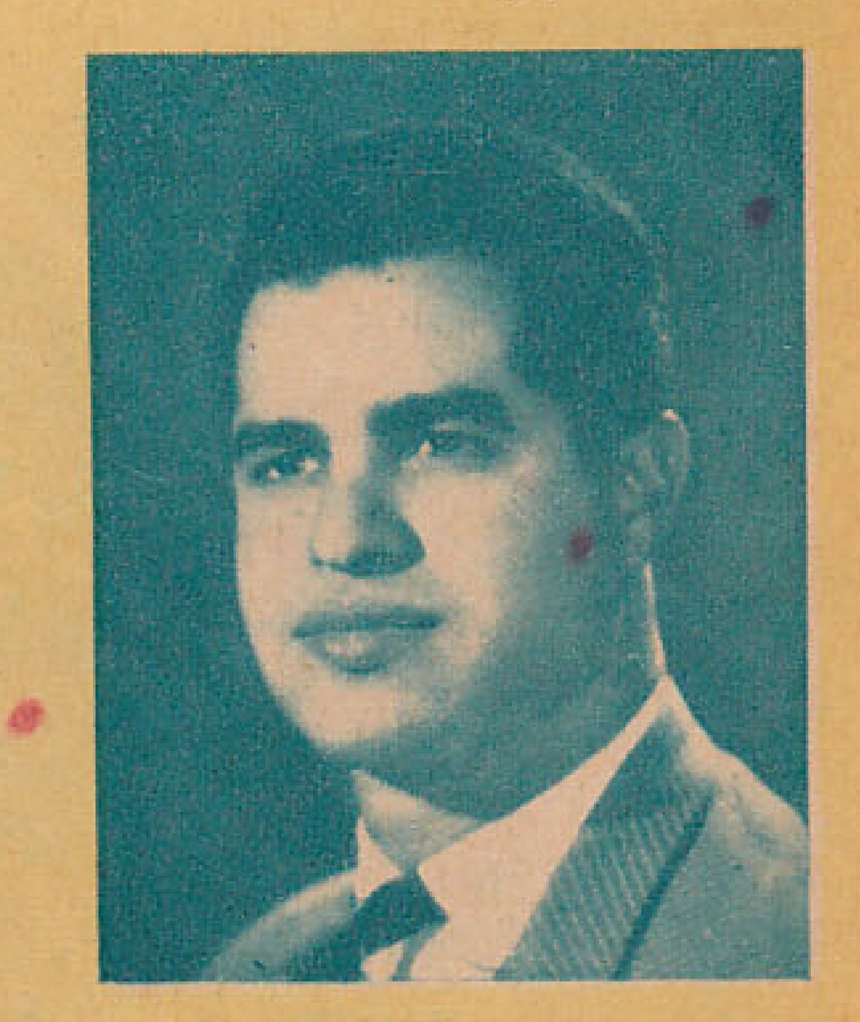
ثم يرسلها الى قسم التصوير حيث يتم اعداد الصورة وطبعها .. لكن الطبع فى هذه المرة يختلف عن طبع الصورة فى المرحلة الاولى ..

يقوم العامل الفنى بنقل الصورة المطبوعة على ورق .. ليطبعها على فيلم شفاف . ثم ياخذ عامل الرتوش الفنى هذه الصورة ليجرى عليها رتوشه .

المواد المرسومة

تلك هى رحلة الموضوع المكتوب ومعه الصورة ، أما رحلة المسلسلات مثل « تم تم » و « دندش » وغيرهما فهى أيضاً رحلة طويلة سأتركك بعض الوقت لتتناول بعض الحلوى مع أخيك الصغير لكن خد بالك أحسن يمزق لك المجلة .. ها .. لنبدأ ..

يعرض كاتب السيناريو فكرة قصته الجديدة على رئيسة التحرير وفى حالة الموافقة على الفكرة يبدأ كاتب السيناريو فى اعدادها وتحويلها الى سيناريو يسير عليه الرسام ..

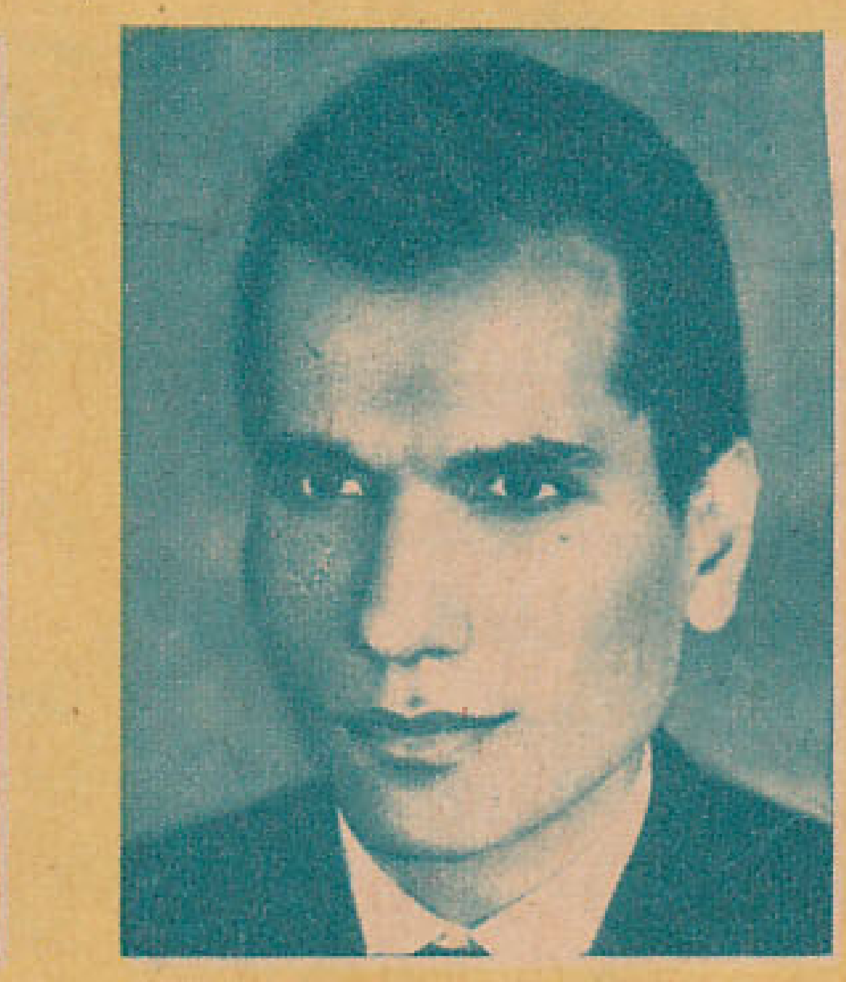


حسين رمضان



نجيبة حسين





نسيم جرجس



محمد رمضان



● رمسيس كامل ومحمد قنديل في سكرتارية التحرير



● بثينة البيلي

وعملية التحويل هذه تتلخص في ان الكاتب يحول القصة الى صورة وحوار . في الصورة يقول مثلا ان « دندش » يسير في الشارع ، الشارع طويل من حوله مبان عالية سيتقابل مع « كراوية » الذي تظهر على وجهه علامات الفرح .

وهكذا يعني يصف الصورة التي يقوم الرسام بنقل هذا الوصف الى الصورة وهي التي تراها .. اما الحوار فهو الذي تقراه على السنة الابطال أو الذين يظهرون في الصورة .

وبعد اتمام الرسم تشاهده رئيسة التحرير ، وبعد الموافقة يمر بعملية مراجعة دقيقة لغويا وفنيا .

ثم يصل الرسم الى حجرة سكرتير التحرير الذي يحدد المقاس وياخذ نفس الدورة التي تحدثنا لك عنها .

وفي حالة الرسم الملون فان كل لون يظهر في الرسم تلتقط له صورة حتى يتحول الرسم الى اربعة افلام شفافة على كل فيلم الجزء الملون الخاص به .

مراجعة الماكيت

وعندما يكتمل العدد ويتم لصق جميع الصور والمادة المكتوبة يقدم سكرتير التحرير هذه البروفة او الماكيت كما يسميها اهل الصحافة الى رئيسة التحرير لتراجعه المراجعة النهائية .

عملية المونتاج

ويبدأ العدد في رحلة جديدة اكثر تعقيدا من الاولى هي رحلة المونتاج . طبعا انت عرفت ان الصورة تحولت الى افلام شفافة وكذلك الكلام المكتوب يتم طبعه على ورق سلوفان شفاف . وعلى لوح زجاجي كبير محدد عليه مقاس الصفحات يتم لصق الصورة الشفافة والكلام السلوفان طبقا لما هو وارد في الماكيت فتظهر على اللوح الزجاجي او البنورة الصفحات كاملة بكلامها وصورها .

عملية الحفر

خلاص .. عرفنا ان المجلة اصبحت ملصقة على البنورة ، هذه البنورة تنقل الى حجرة مظلمة حيث يتم تصوير المواد الملصقة عليها فتطبع على ورق حساس من نوع خاص .

ثم يؤخذ هذا الورق الحساس الذي تم طبع مواد المجلة عليه ويلصق على اسطوانة نحاسية ، ثم تدور الاسطوانة النحاسية في داخل مكان به احماض معينة .. هذه الاحماض مهمتها الحفر على النحاس حسب الحروف والصور الموجودة على الورق الحساس .

.. فالاسطوانة النحاسية نتيجة لتفاعل الاحماض مع الورق الحساس ستحفر الكلام وتدرج الظلال ، والضوء من الصورة على الاسطوانة لكن بالمقلوب . ثم تمر الاسطوانة النحاسية بعملية رتوش لتوضيح .. كل ما هو غير واضح .

عملية الطبع

والى آلة الطبع الروتوغرافور الملون الضخمة تؤخذ الاسطوانة النحاسية ويتم تركيبها لتدور عجلات المطبعة بقوة .

لكن مهلا فلا يزال في الرحلة جزء ليس بالقصير .. لا تدور المطبعة لتطبع الكمية المطلوبة كلها انما لابد من موافقة رئيسة التحرير ومدير المطبعة قبل ان تطبع منه الكميات الهائلة .. ربما لا تكون الالوان سليمة مائة في المائة ، ربما بعض السطور غير واضحة وهكذا تبدي رئيسة التحرير ملاحظاتها ثم بعد تنفيذ هذه الملاحظات تدور المطبعة من جديد دورتها الهائلة ثم تمر المجلة بعد ذلك بعملية تدبيس وقص الزوائد .

● مادي ● منصور سالم







● النحاسة فى المرحلة الاخيرة

● قسم الطبع

عملية التوزيع

ها هى المجلة جاهزة للتوزيع .. هناك السيارات الخاصـــة بالدار وهناك القطارات وهناك ايضا الطائرات حيث تنقل المجلة الى كل شبر فى الامة العربية وللقراء المشتركين فى جميع انحاء العالم .

هكذا رحلة المجلة .. طويلة وشاقة ومرهقة ، لكن لابد من قطع هذه الرحلة كل اسبوع حتى تصل المجلة اليك وانت جالس فى حجرتك تقراها بهدوء بل وفى منتهى الهدوء .

والآن ..

والان هل هناك وقت لنتعرف على اسرة تحرير مجلة « سمير » .. انهم جميعا فى انتظارك ..

● **رمسيس كامل:** سكرتير المجلة وهو المسئول عن اخراج المجلة فى الصورة التى تظهر بها ، وهو مسئول عن كل النواحى الفنية التى تمر بها المجلة منذ ان تكون كلاما مكتوبا وصورا ورسوما الى ان تصبح هذه المجلة التى تعجبك شكلا وموضوعا ..

● **محمد قنديل :** فنان يعمل فى سكرتارية تحرير المجلة ومهمته فى المجلة اخراج وتوضيب الصفحات والقيام بعملية رتوش الملحقات ورسم الاعلانات والقصص :

● **بثينة البيلى :** مساعدة رئيسة التحرير .. من مهامها مراجعة الموضوعات والرسوم ومساعدة رئيسة التحرير فى الاشراف على اعداد مواد العدد .

● **نجيبة حسين :** تشترك فى مراجعة واعادة كتابة الحلقات واستلام الرسوم من الرسامين والرد على رسائل القراء .

● **ليلى القيسى :** تعد الاعلانات الخاصة بمواد المجلة انها تشترك فى الرد على رسائل القراء وترجمة بعض مواد المجلة .

● **محمد التهامى:** فنان ، مجدد دائما ، وباسم دائما كريشته الخفيفة الظل المتجانسة الالوان .. يقول انه اختار العمل فى مجلات الاطفال من بين عروض كثيرة للعمل فى اماكن أخرى لكنه يفضل مجال الاطفال ..

● **مادى :** ترسم لك « علاء » و « كنوز » .. انها دائما منهمكة فى الرسم ، تميل الى تقديم القصص التاريخية ، ترسم باسلوب اقرب الى الكاريكاتور .

● **نسيم :** رسام سمير وتهته ، هو ثالث فنان يتخصص فى رسم « سمير وتهته » بعد « يونى » و « وبهيجة » . وهو فنان له فضل كبير فى تجديد شخصية « سمير » وهو حريص على ان يكتب سيناريو قصته .

● **عدلى رزق الله:** فنان صاحب اسلوب يتميز بخطوط دقيقة وبسيطة ، عدلى رسام كسول ويعلل هذا بانه يحاول ان يقدم فنا حقيقيا ، والفن الحقيقى يحتاج الى وقت والى قصص جميلة ايضا .

● **حسين رمضان:** يكتب لك خطوط المجلة .. انه اقدم فنان فى المجلة يعمل منذ العدد الاول ورفض الانتقال الى مكان اخر . انه يحب كل شخصيات المجلة وهذا يبدو واضحا فى الخطوط الجميلة كسلاسل الذهب الذى يزين بها الصفحات .

● **محمد رمضان:** زميل حسين رمضان لكنه .. فنان خطاط ، ويكتب القصص ايضا .. اسكندرانى .. يشجع الاتحاد السكندرى بعنف لكن عن بعد .

● **مستور سالم :** يراجع مواد المجلة من الناحية اللغوية ، انه حارس اللغة فى المجلة .. طيب ككل الشرقاويين وكريم مثلهم ايضا ..

وبعد ..

انا شخصيا تعبت من هذه الرحلة الطويلة ومن حقنا ان نستريح . اتركك مع « دندش وكراوية وعلاء وتهتم » .. اما انا فالى اجتماع مجلس تحرير المجلة الاسبوعى .

● محمد التهامى



● ليلى القيسى



● عدلى رزق الله



● المجلة فى المرحلة الاخيرة



● هل تحب الاحلام السعيدة ؟ اذن ستعيش معها قريبا ..



يسع ٨ صور .. للجيب .. لزينة حجرتك
٨ صور بالالوان لأبطالك المفضلين

البرواز + ٨ صور + العدد

٥٠ مليما

لا تنسى عدد
الخميس ١١ نوفمبر

العدد رقم ٥٠

قراء العدد الأول أين هم الآن ...؟

كوكب الشرق

● قالت لي كوكب الشرق «أم كلثوم» عندما اجريت معها حديثا صحفيا في العام الماضي انها تقرأ مجلة « سمير » وانها تعيش مع صفحاتها اسعد اوقاتها ، وانها اصبحت تحس بأن « باسل وتمتم وجحا وعلاء » من اعز اصدقائها الذين تنتظرهم بلهفة وبشوق كل يوم احد، واضافت كوكب الشرق تقول : انها لا تجاملني ولكنها تذكر الحقيقة .

واليوم ونحن نستعد للعدد رقم ٥٠.. تذكرت حديث « ام كلثوم » لي وتذكرت تلك الخطابات التي تصلنا من الاباء والاجداد وسرحت انا بعيدا عندما كنت انتظر البائع صباح كل احد لالتقط منه « سمير » .ولم اكن وحدى الذى ينتظر المجلة ، بل كان هناك الاف غيرى . وسرحت مع خواطرى لاسال نفسي اين هؤلاء القراء الان ؟ اين اصدقاء الاعداد الاولى من «سمير»؟ اين يعملون؟. ووجدت انني اجيب عن هذه الاسئلة : لابد انهم في ميدان الحياة مثلي . يعملون .

لقد صدر العدد الاول من مجلة « سمير » في ١٦ ابريل ١٩٥٦

وهذا يعني ان عشر سنوات قد مضت . وهذا يعني ايضا ان الفترة كافية للخروج الى ميدان العمل.



راقصة مصر الأولى



● فريدة فهمي

راقصة مصر الاولى، كثيرا مايشاهدها القريبون منها وهي ممسكة بمجلة «سمير» .. فهي قارئة مخلصة للمجلة .

ـ انا اتتبع انتاج الاطفال ومغرمة جدا بكل مايكتب عن الاطفال وللاطفال

ـ انا اعتبر نفسي طفلة كبيرة شوية وكلنا كده اطفال كبار .

ـ يوم مارأيت نفسي على غلاف مجلة «سمير» كنت اسعد واحدة في الدنيا رغم ان صورتي ظهرت على الكثير من الاغلفة، لكن مجلة « سمير » بالذات التي لازمتني منذ ان كان عمري ١٥ سنة ارى صورتي على غلافها دي حاجة كبيرة قوى : ياسلام! اشكر لي « ماما لبنى » .

ـ الى جانب عملي « بفرقة رضا » انا لازلت طالبة بكلية الاداب قسم اللغة الانجليزية

ـ نفسي اشوف على صفحات المجلة تحقيقات عن الباليه ومدارس الباليه، خصوصا ان فيه عندنا معهد هايل للباليه في الهرم وبيلتحق به تلامذة صغيرين قوى عمرهم ٦ سنوات.

ـ ياريت كل القراء يتعلموا رقص الباليه . ! رياضة وصحة ونشاط ومرونة .

صديقة سمير

● ابله « ثناء منصور »

مقدمة برنامج « اطفالنا الحلوين» من اذاعة الشرق الاوسط لها راى في مجلة «سمير» بصفتها قارئة قديمة لمجلة « سمير » ..

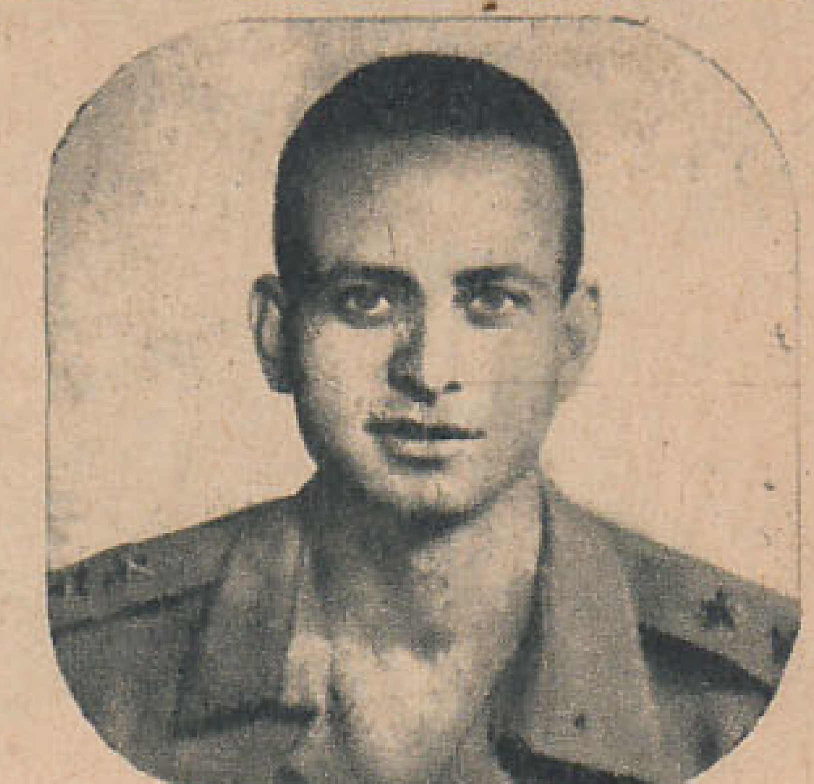
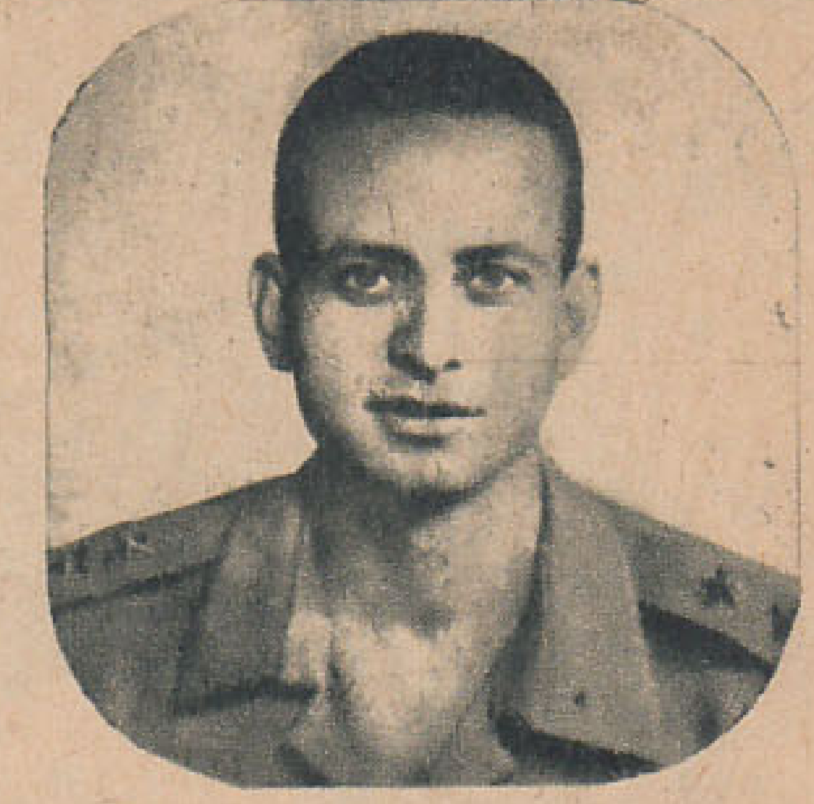
تقول ابله « ثناء » :

ـ اولا مبروك علينا العدد ٥٠.. ـ ثانيا انا لي رجاء كنت دائما اتمناه ولازلت اتمناه هو ان تزداد صفحات المجلة او تصدر نصف اسبوعية يعني مرتين في الاسبوع وبالتالي فان عدد القصص يزيد والموضوعات تكثر ، وابواب الرياضة والفتاة تبقى صفحتين وهكذا ..

● واذا سالت ابله «ثناء» عن سبب اختيارها لبرامج الاطفال فتجيبك :

ـ السبب هو مجلة «سمير». كنت دائما احب قراءة القصص في المجلة وكنت دائما اتمنى ان اصدر مجلة للاطفال ولما جانت لي الفرصة لاكون مذيعة باذاعة الشرق الاوسط وجدت ان انسب البرامج لي هو برنامج الاطفال وبذلك اكون قد حققت املا قديما عندى .

● وعلى فكرة ابله «ثناء» تحتاج هذه الايام الى ممثلين ومطربين ليشتركوا معها في تقديم البرنامج .. فاذا وجدت في نفسك ايها القارىء الموهبة فابعث الى ابله « ثناء » ...


ضابط جيش

• يسرى طربوش

لاعب الكرة بنادى الاسماعيلى ، وعضو الفريق العسكرى لكرة القدم، هو فى نفس الوقت الملازم أول «يسرى طربوش »

ان«يسرى»واحدمن قراء الاسماعيلية يفخر اليوم بأنه كان يزعل جدا اذا تاخر قطار الصحافة الذى يحمل مجلة « سمير » كل يوم احد ..

– احسن حاجة فى المجلة الايام دى هى : الاهتمام الواضح بالرياضة. دى حاجة ماكانتش على ايامنا .

– اريد ان ارى قصة مسلسلة يكون بطلها لاعب كرة . ان فى رأسى قصة تصلح لهذه المسلسلة بس الوقت ضيق .

– علمتنى مجلة «سمير» الاهتمام بالكتب فلقد فتحت لى الطريق للقراءة والاطلاع

– كما ان المغامرات والحكايات المثيرة قد لا اكون مبالغا اذا قلت لك ان المغامرات التى قرأناها فى مجلة « سمير » اثناء صبانا هى العامل الهام فى تصميمى على الالتحاق بالكلية الحربية . اننى احب عملى كضابط وهذه حسنة من حسنات « سمير » .

كاتبة سيناريو

• سهير امام

اسم ليس غريبا عليكم فهى كاتبة سيناريو بمجلة«سمير» .. ان «سهير» واحدة من قارئات « سمير » الاوائل تقول « سهير » :

– وانا عمرى لم يتجاوز ١٤ سنة بدأت اقرا مجلة «سمير» اننى احتفظ بكل اعداد المجلة التى صدرت حتى الان ..

تمنيت ان اكون كاتبة فى مجلة « سمير » وهاانا أحقق أملى واصبحت كاتبة سيناريو ..

– املى ان تصبح مجلة «سمير» مجلة عالمية ، تطبع بلغات مختلفة فى بلاد العالم ..

باحث اشتراكى



• احمد عيسى

وعمله اليوم باحث «بادارة الدورات الاشتراكية » بوزارة الارشاد القومى ان « احمد عيسى » من مواليد اسيوط. يقول: انه يحتفظ بمجلدات «سمير» التى سوف يهديها لاولاده حتى يمكنهم ان يتابعوا المجلة من اول عدد يقول « احمد » :

– اننى الى اليوم اتابع اعداد مجلة « سمير » فقد تعودت على قراءتها واتتبع ايضا التقدم الملحوظ فى التحرير والطباعة .

مترجم عربى



• عبد الرحمن على عوف

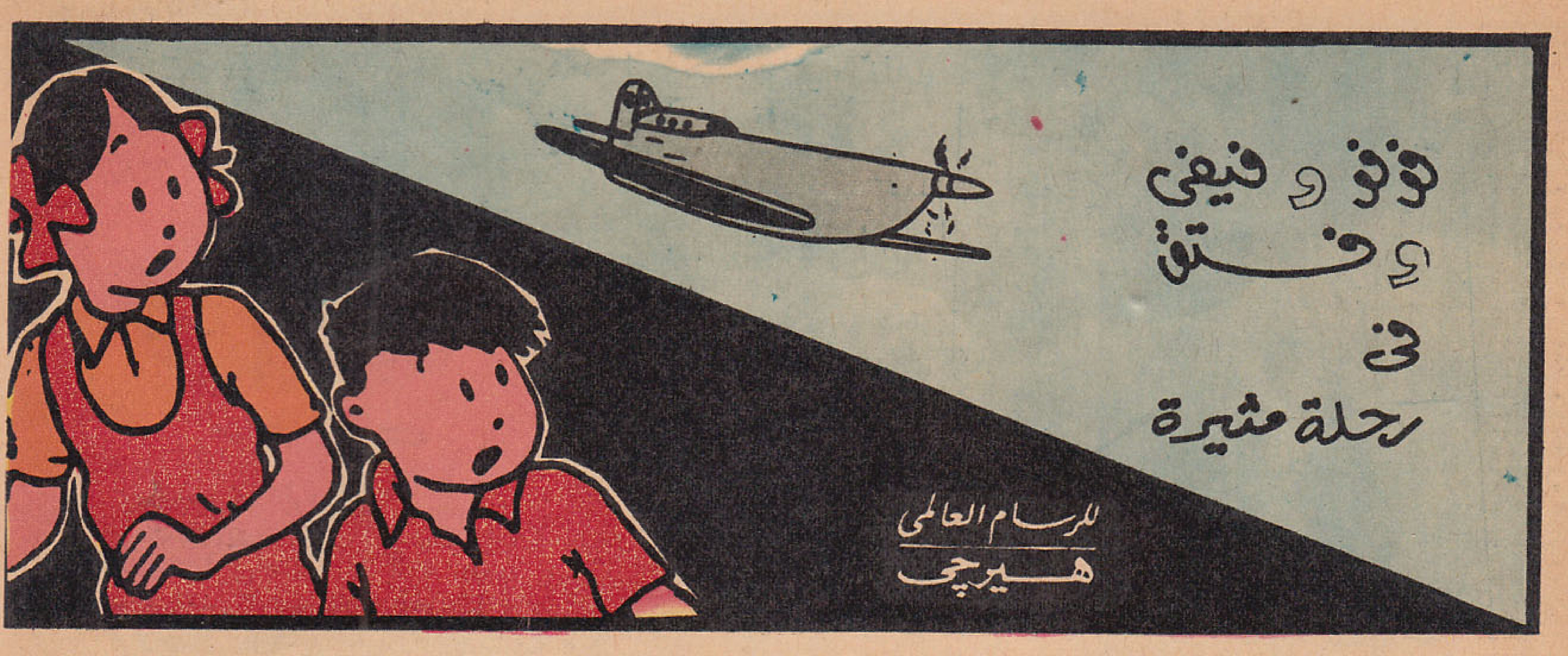
الحاصل على ليسانس فى الترجمة « قسم اللغة العبرية » ويقوم بتحضير رسالة ماجستير عن خروج اليهود من مصر بزعامة النبى «موسى» عليه السلام.

«عوف» قارىء قديم واصيل من قراء مجلة «سمير»، ان «عوف» يقرأ المجلة ويحكيها لاولاد اخوته الذين لم يذهبوا الى المدرسة بعد . يقول : ان اسعد اوقاته تلك التى يقضيها بين ابناء اخوته يحكي لهم ماذا فعل «الشبح» او « تم تم » .

وبعد

فان الحديث عن الخريجين من قراء مجلة « سمير » لن ينتهى ابدا .. فهم بالالاف يعملون مهندسين واطباء ومحامين وفنانين وادباء وكيمائيين و. و .و . لكنها فرصة – فرصة العدد ٥٠٠ – التى أتاحت لنا التعرف على فرع صغير من الشجرة الكبيرة شجرة قراء مجلة«سمير» كل سنة وانتم واحنا طيبون وعقبال العدد المليون ..




زوزو و فيفي و فستق في رحلة مثيرة
للرسام العالمي
هيرچي


ح نتصرف إزاى ؟


انتظروا !
؟
؟


فين البطاقة الشخصية ؟


مش معانا لأننا اضطرينا للهبوط علشان ..
ما دام انتم هبطتم من غير ترخيص ولا حتى بطاقة شخصية ح نصادر طيارتكم !

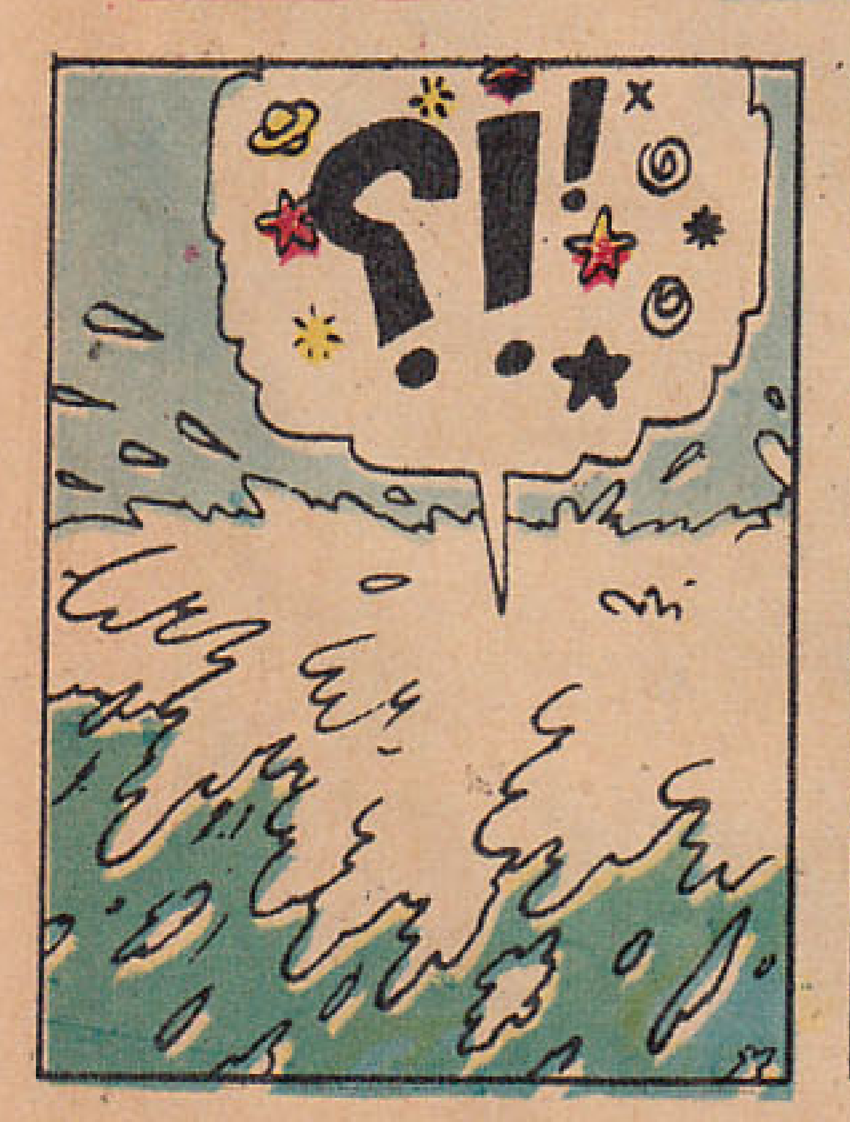

الجزيرة دى ملك لفرنسا ، وأنا هنا المشرف عليها !

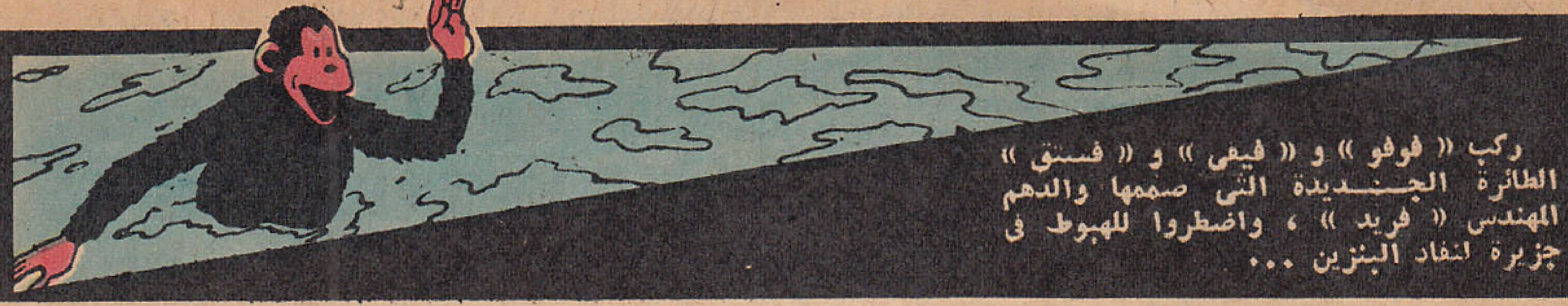
ولازم أقدم للحكومة تقرير عن كل حاجة تحصل فيها !


فستق ح ياخد حمام !


ياسلام ! المية لذيذه !



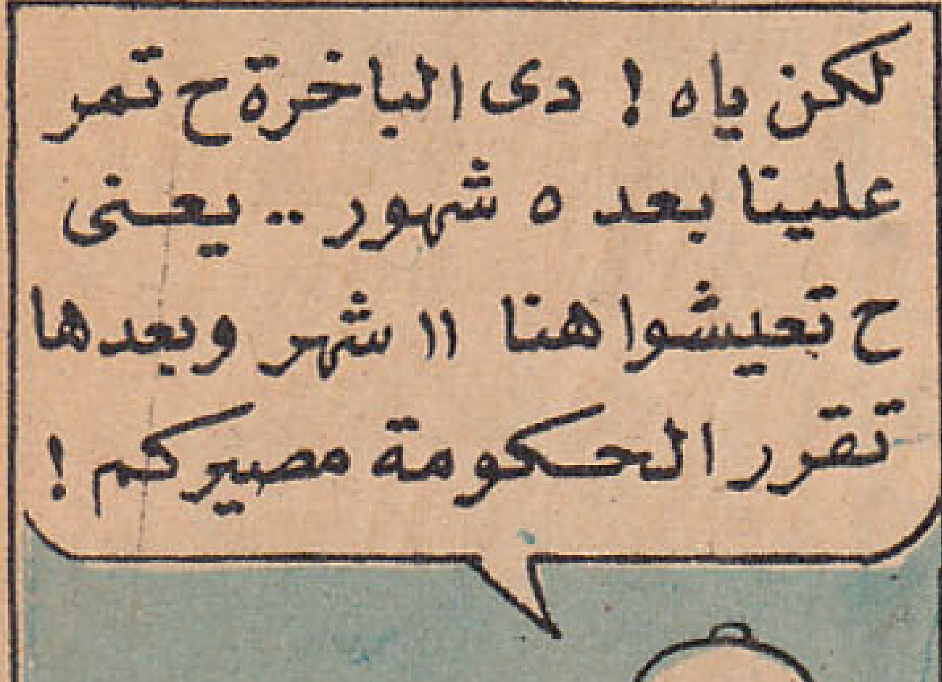

!؟


ركب « فوفو » و « فيفى » و « فستق »
الطائرة الجديدة التى صممها والدهم
المهندس « فريد » ، واضطروا للهبوط فى
جزيرة لنفاد البنزين ...

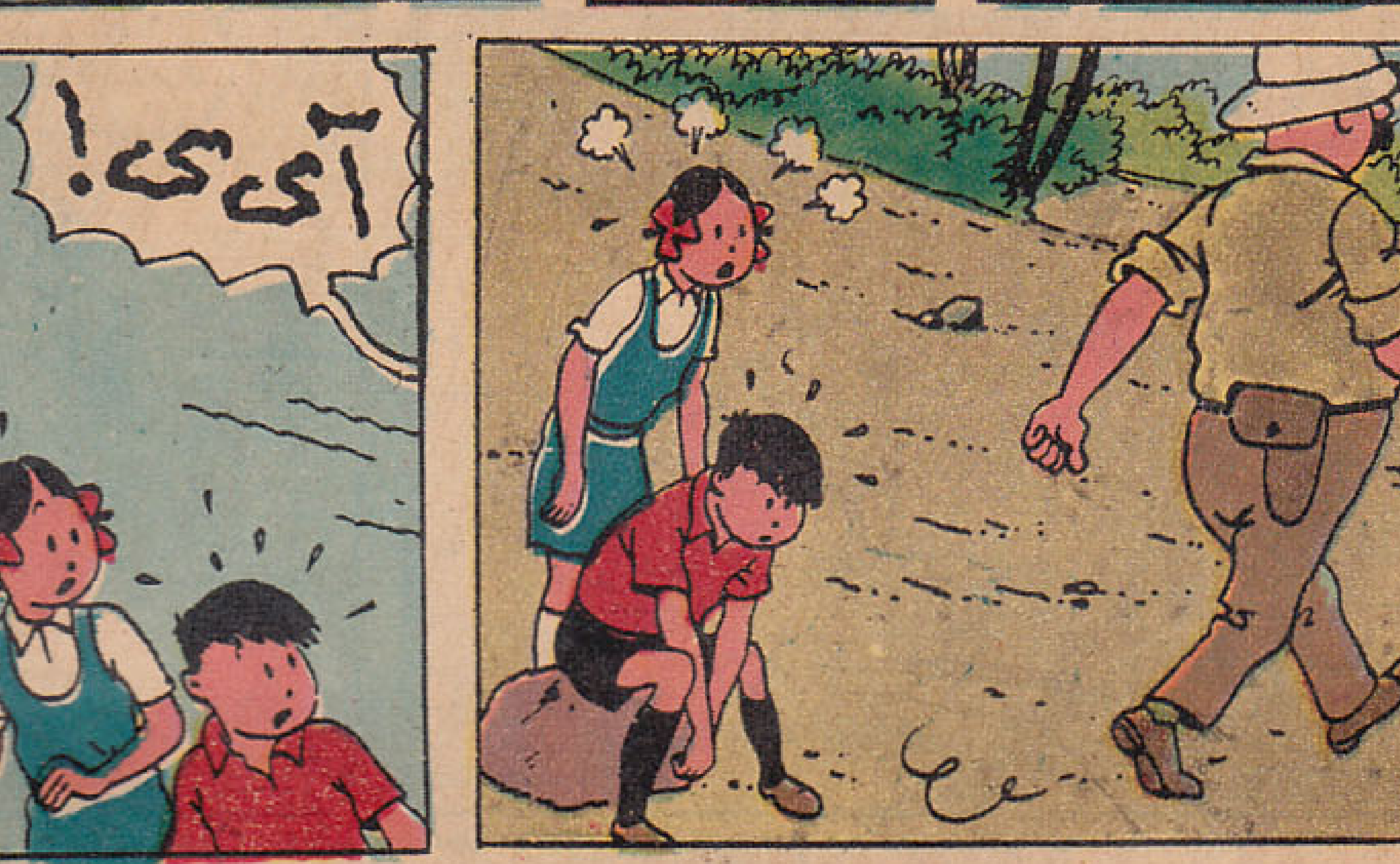



أناح ابعث التقرير ده فى الباخرة القادمة


أنا خلاص انتهيت من كتابة التقرير عن الحادث ده ، وح ابعث به إلى فرنسا على أول باخرة تمر من هنا !


لكن ياه ! دى الباخرة ح تمر علينا بعد ٥ شهور .. يعنى ح تعيشوا هنا ١١ شهر وبعدها تقرر الحكومة مصيركم !

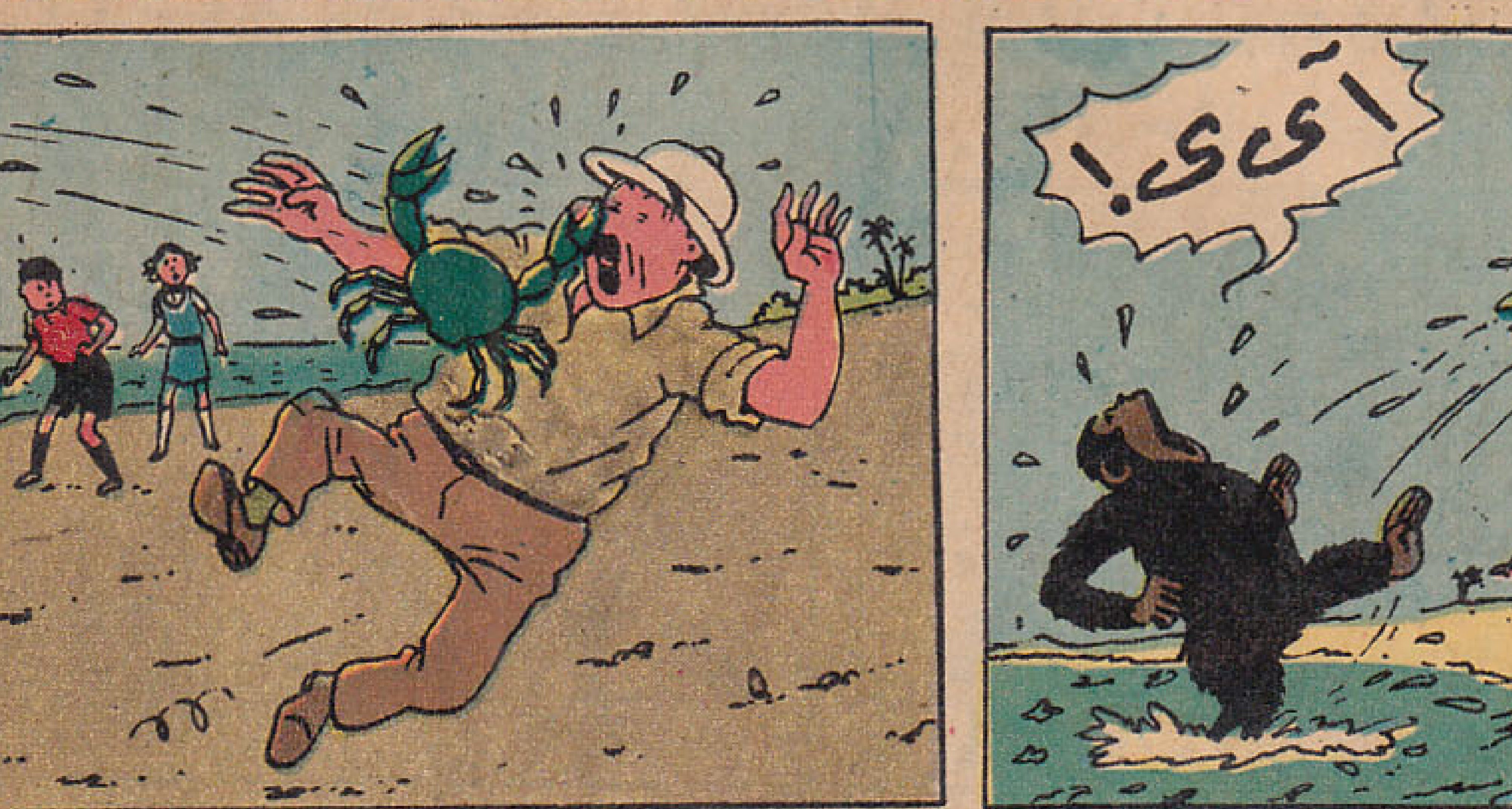


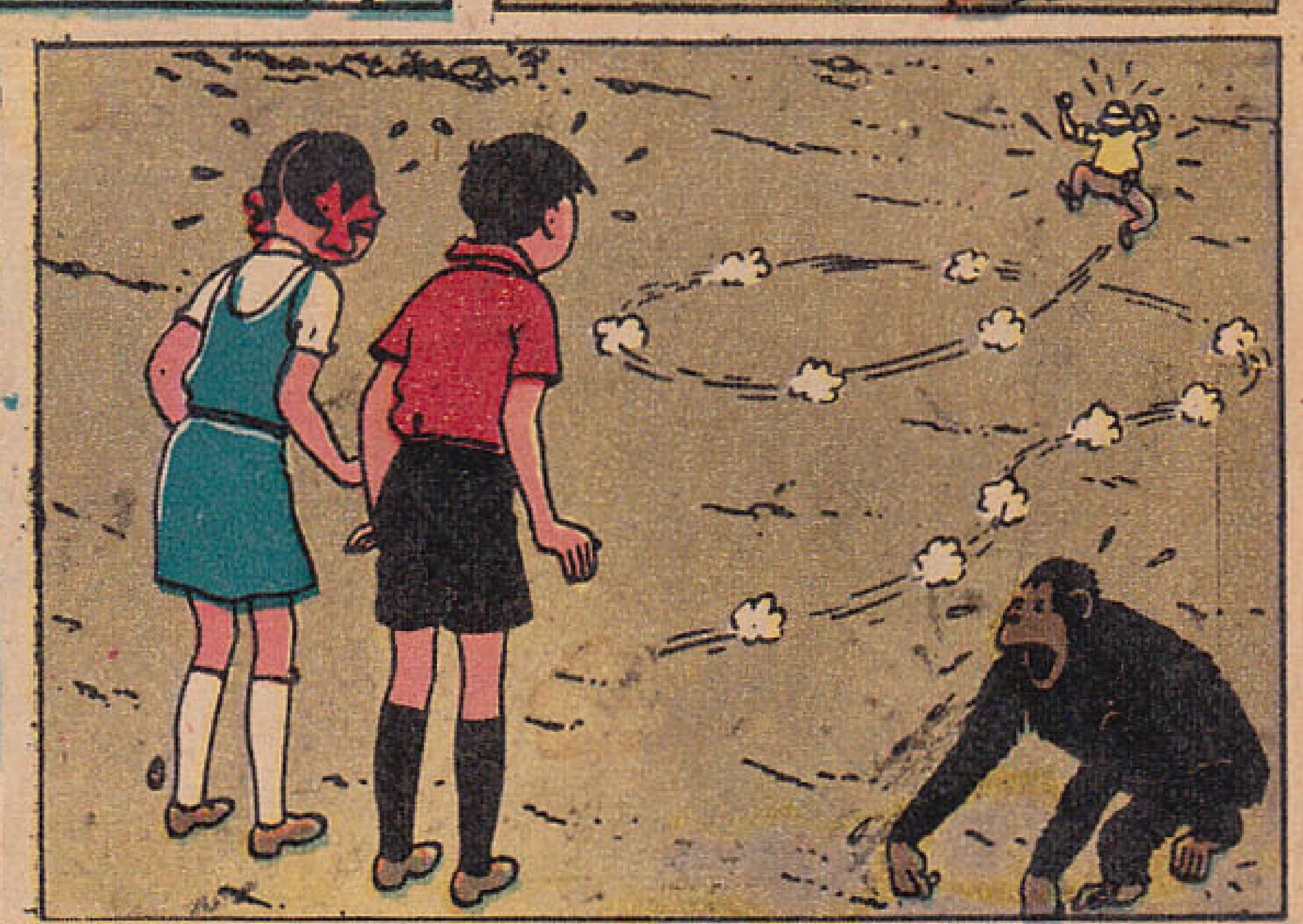

آى ى !


آى ى ى !


هاهاها !


آى ى !






ياه ! عاصفة !


لازم نحمى الطيارة !

بقيـة

فوفو وفيفى وفستق







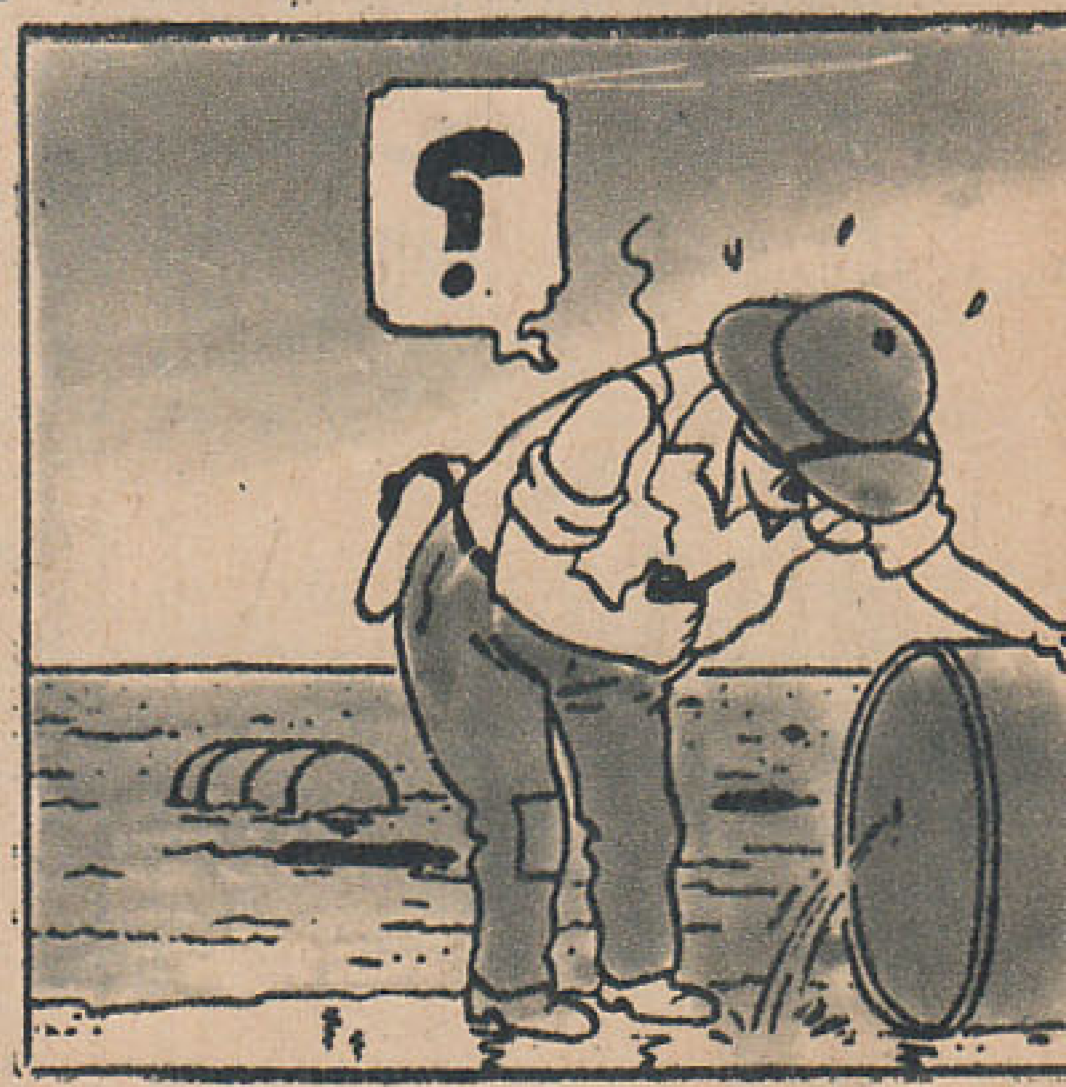




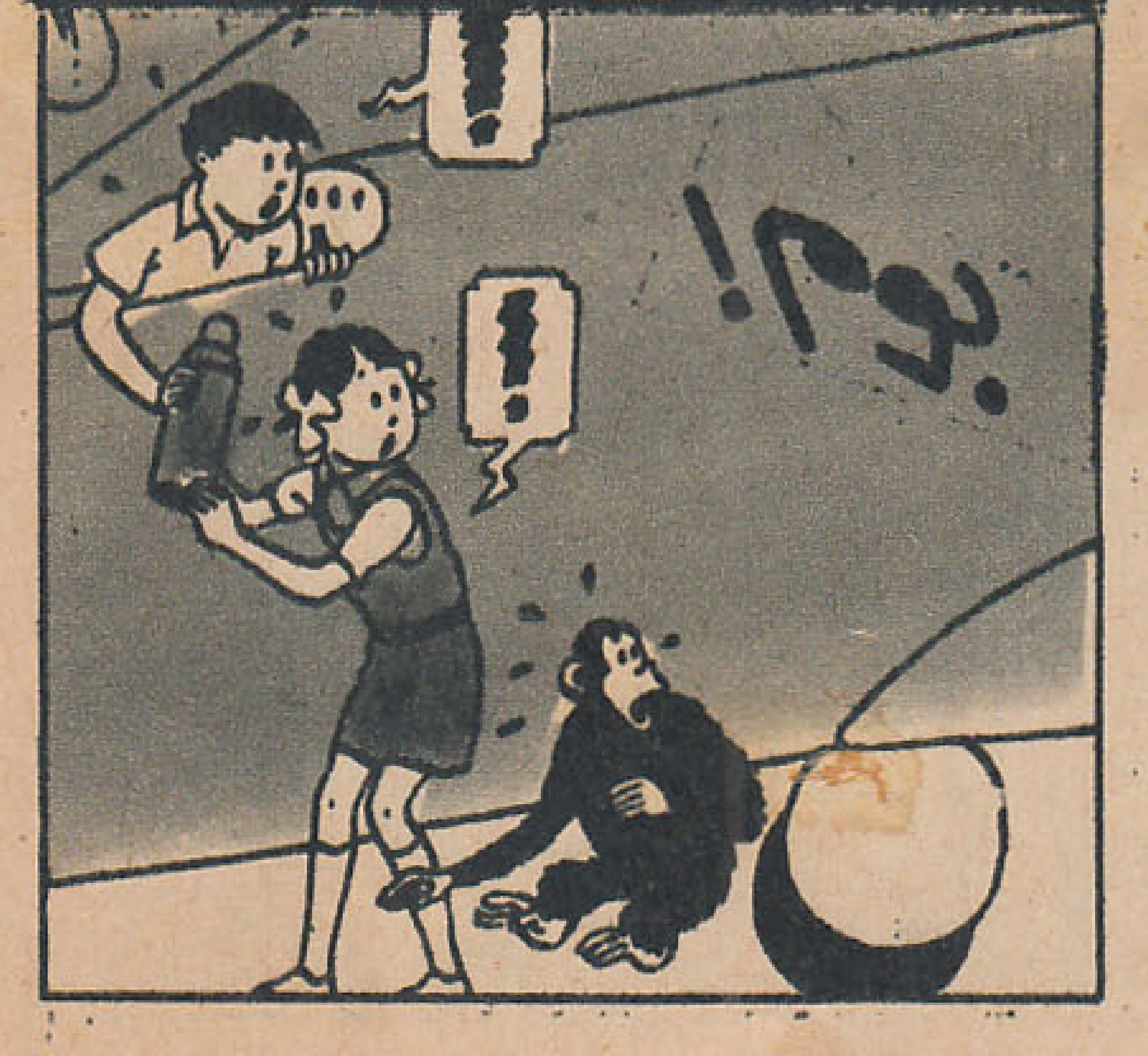










● ستطير فى دنيا سعيدة من الخيال والاحلام، قريبا مع « سمير » فى قصة ..





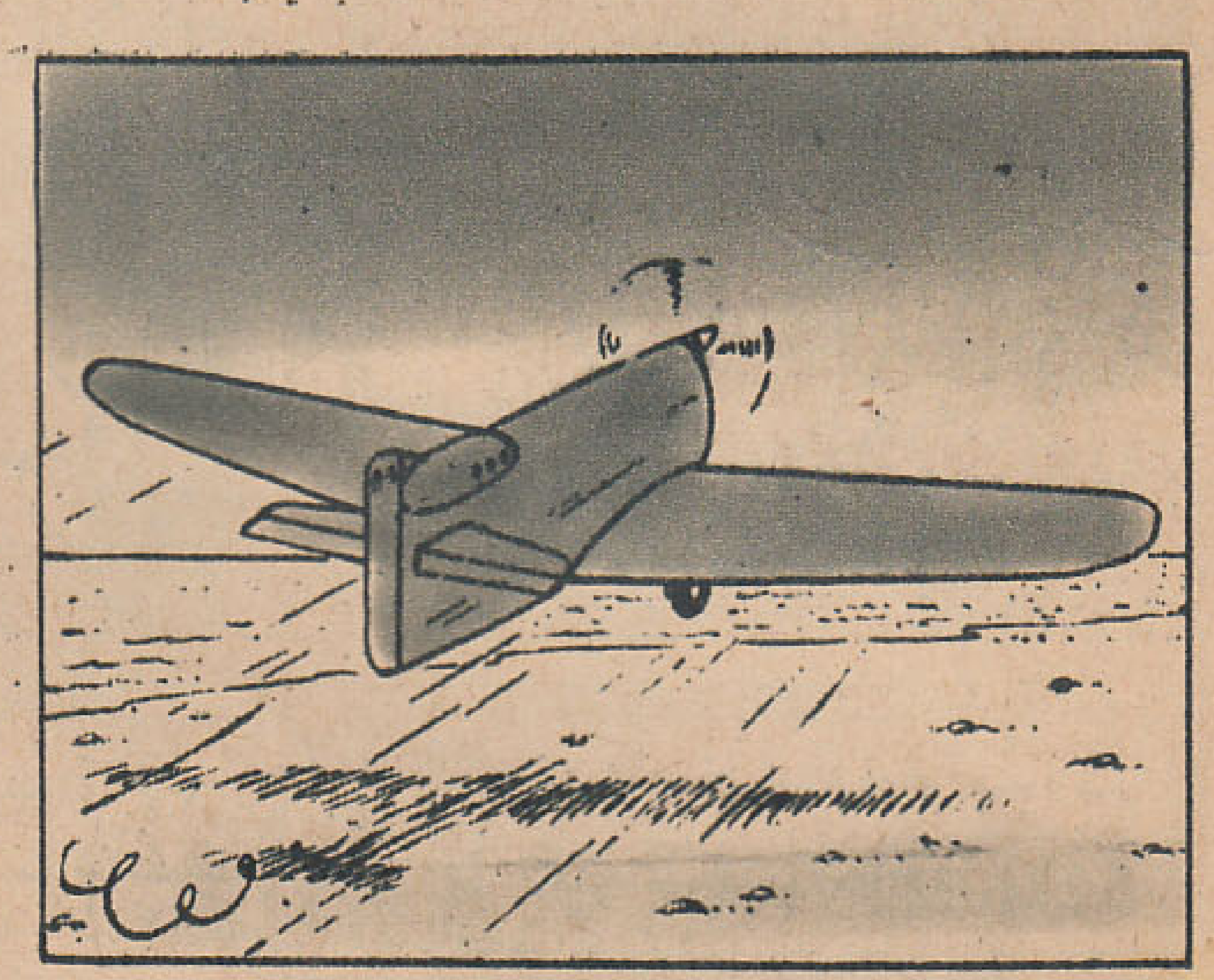








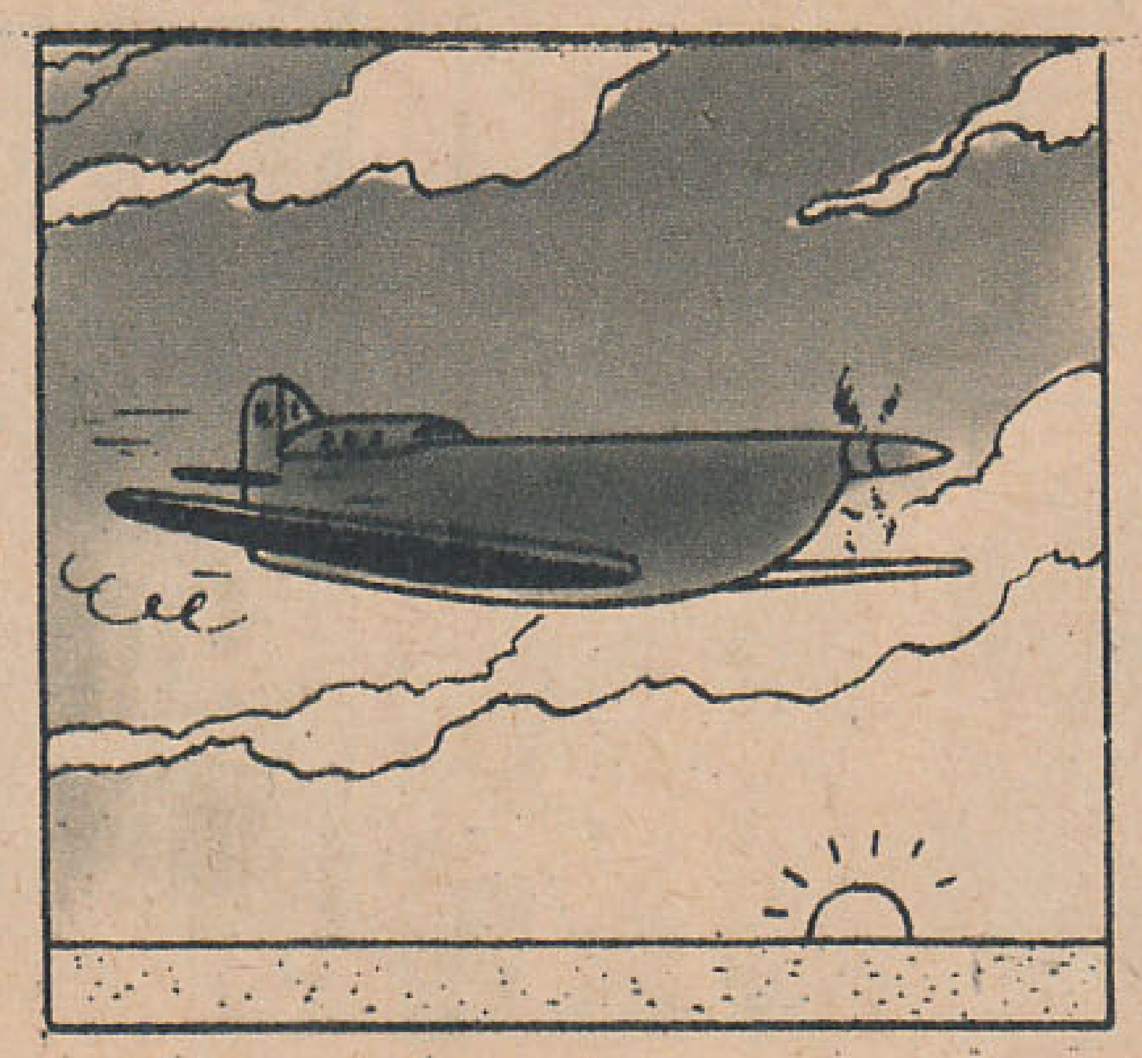














ترى على أرض سينزل الأصدقاء؟ انتظر عدد الأحد القادم













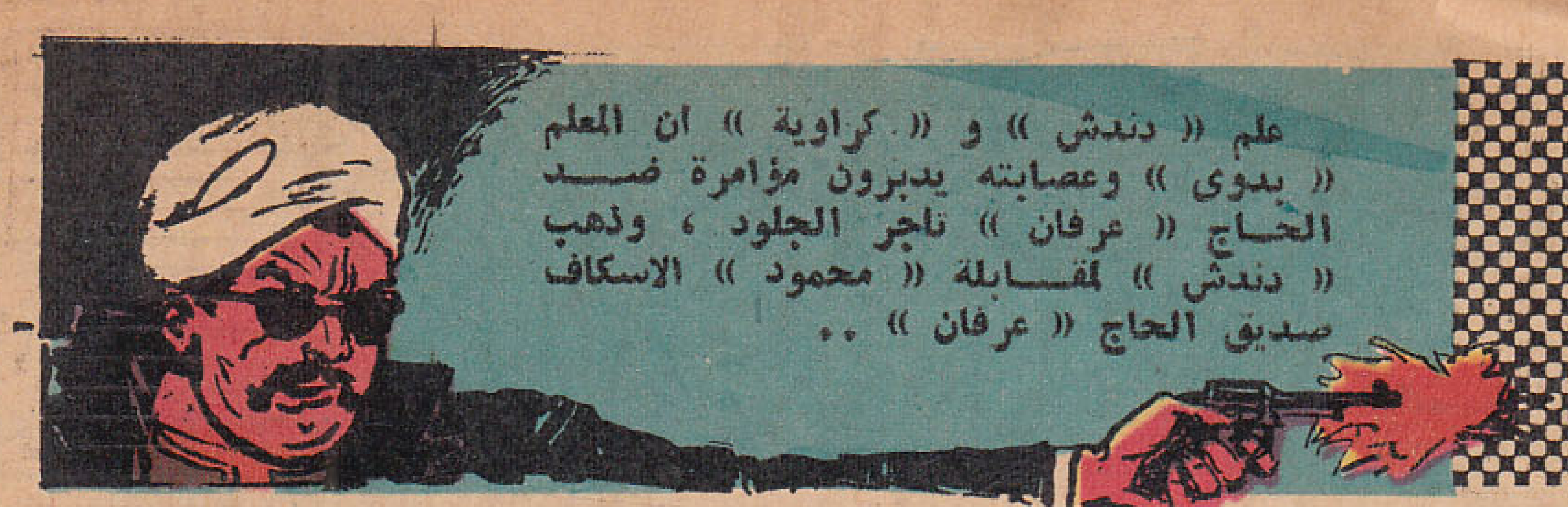






● من تكون هذه الفتاة الحلوة التي تشبه الزهرة فى رقتها ؟؟ انتظر قريبا ..

سيناريو: عايده طاهر
رسوم الفنان: صلاح























يا ترى ما سر انضمام الأستاذ "أبو بكر" للعصابة ؟ سنرى فى الأسبوع القادم


رحلة على ظهر نيزك
للكاتب العالمى "چول ڤيرن"


وبعد يومين بينما كان "زوف" يراقب البحر بتلسكوبه...
سفينة!.

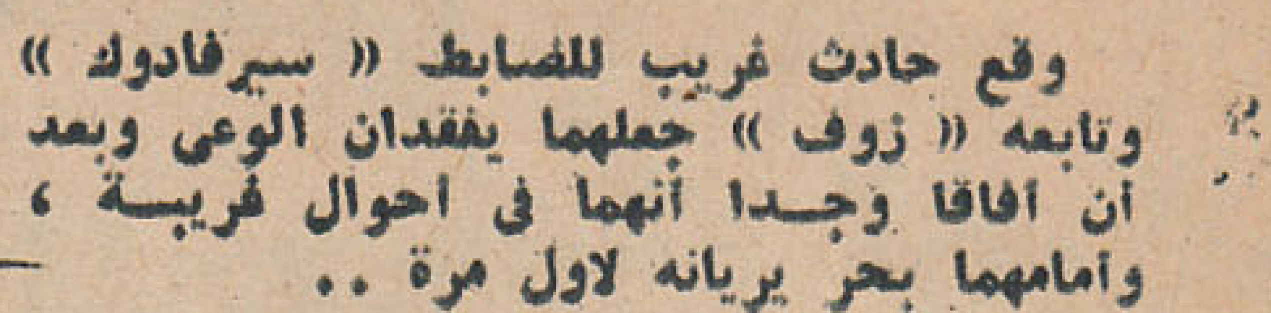

إنها "دوبرينا" ياخت الكونت "تيماشيف"!


وبعد قليل كان الكونت وقبطانه الكابتن "بروكوب" قد وصلا إلى الشاطئ...
آسف جدا لتأخرى عن موعد المباراة!
هذا لا يهم.. أريد أن أعرف ماذا حدث فى الدنيا!


كل ما أعرفه أنه فى ليلة ٣١ ديسمبر انقض إعصار هائل على الياخت وقد نجونا بمعجزة وكانت جزيرتكم أول أرض نراها بعد زوال الإعصار!


هيا نركب الياخت لنرى ما إذا كان هناك أحياء آخرين على الأرض!
ياخت تحت أمرك ياسيدى!













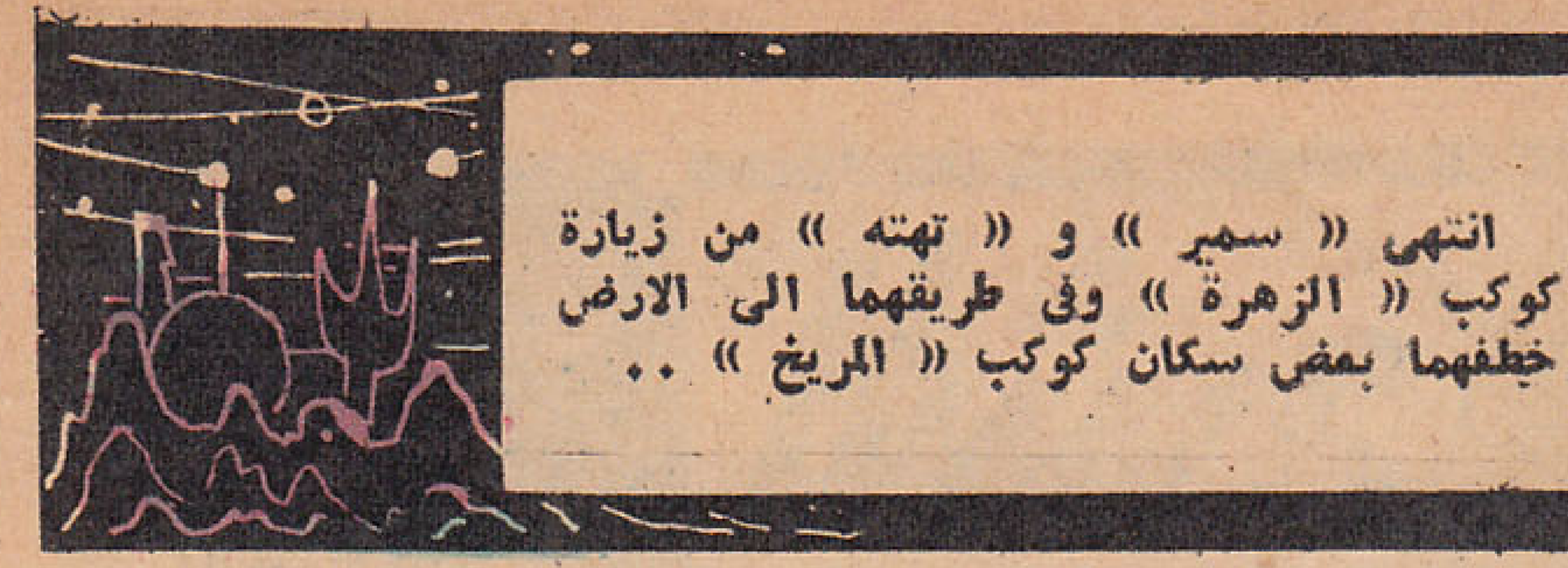
ترى الى أين يقودهم الياخت؟ انتظر الأحد القادم

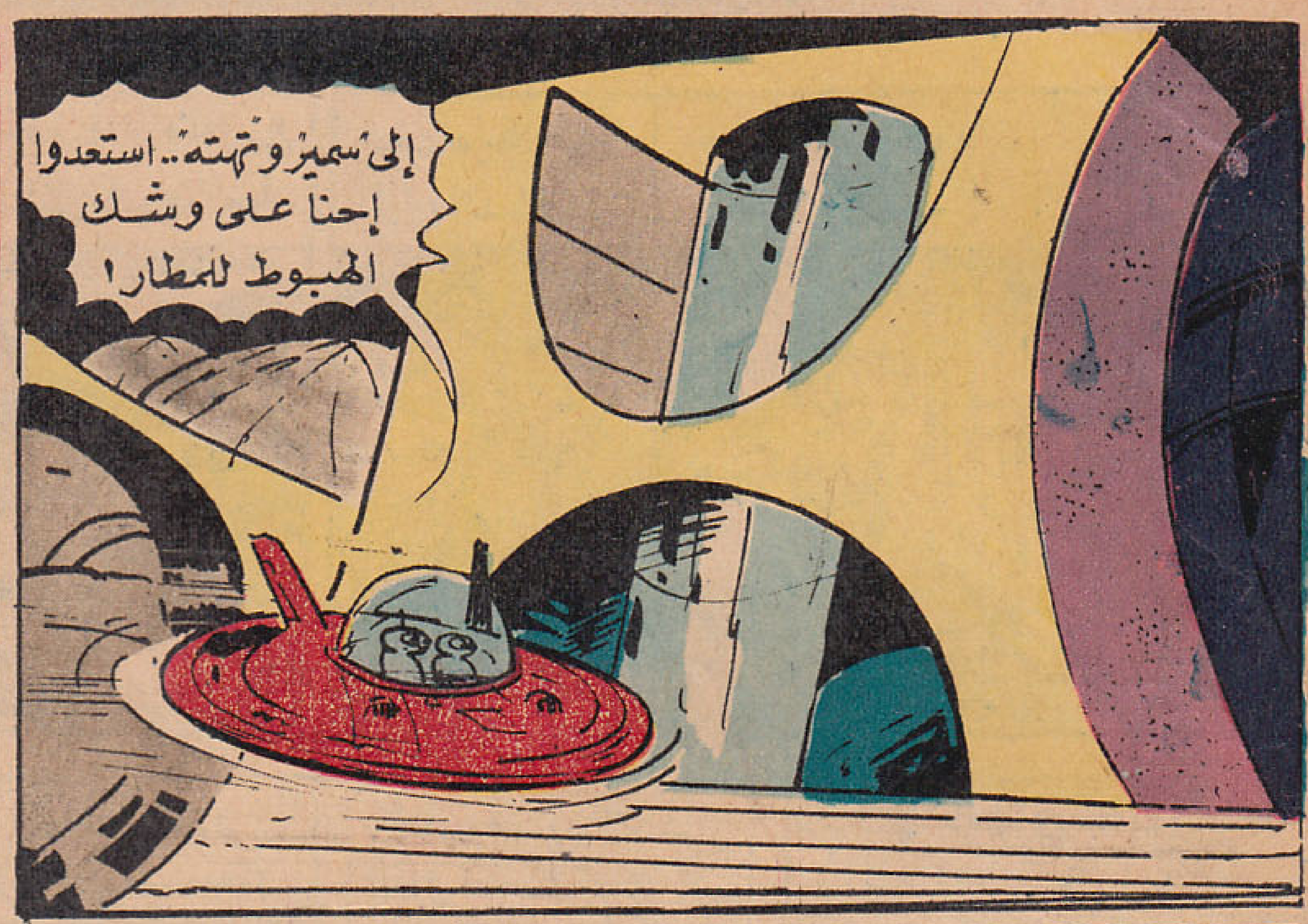
سمير و تهتة


ممكن نعرف إيه غرضكم من خطفنا؟
أبدا .. تتفرجوا على الفن والحضارة فى كوكب "مارس" وتشوفوا مدى تقدمنا عن كوكب الزهرة!
أكيد عندكم حضارة وفن .. وعلم .. المهم نرجع الأرض!
لا ياحبيبى .. ده موعد الغداء .. ولازم تتذوقوا أصناف أكلنا الشهية!
ب بيب بيب إلى الطباخ أرجو إرسال وجبة غذائية كاملة!
وبعد ثوان وصل الطباخ..
أنا وصلت ومعايا أكلة دسمة ح تعجبك .. ياللا علشان تاخدها!
لا .. لا .. أرجوك مش عاوز آكل!
امسكه كويس علشان ما يقدرش يتحرك!
وتمكن الطباخ من تقييد تهتة ...
كل الأولاد متعبة فى أكلها .. يبكوا بدل ما ياكلوا!
آى!
بيب بيب .. من بارجة الطبق الطائر رقم ٤ إحنا على بعد ١٠٠ ميل من سطح الكوكب وعلى استعداد للهبوط!

في رحلة إلى الفضاء؟

سيناريو : سهير إمام
رسوم : نسيم











قل لى : إنتم عندكم محلات لعب أطفال وسينما وملاهي؟

طبعا.. وعندنا مسرح أطفال ومجلات أطفال عندنا كل حاجة!







إنها رحلة مثيرة انتظرها في عدد الأحد القادم



الشبح و قراصنة سانلوى

للرسام العالمى
بارى































● انتظر .. ولا تنس الاحد القادم لتعرف بطلتك الجديدة .. ؟؟

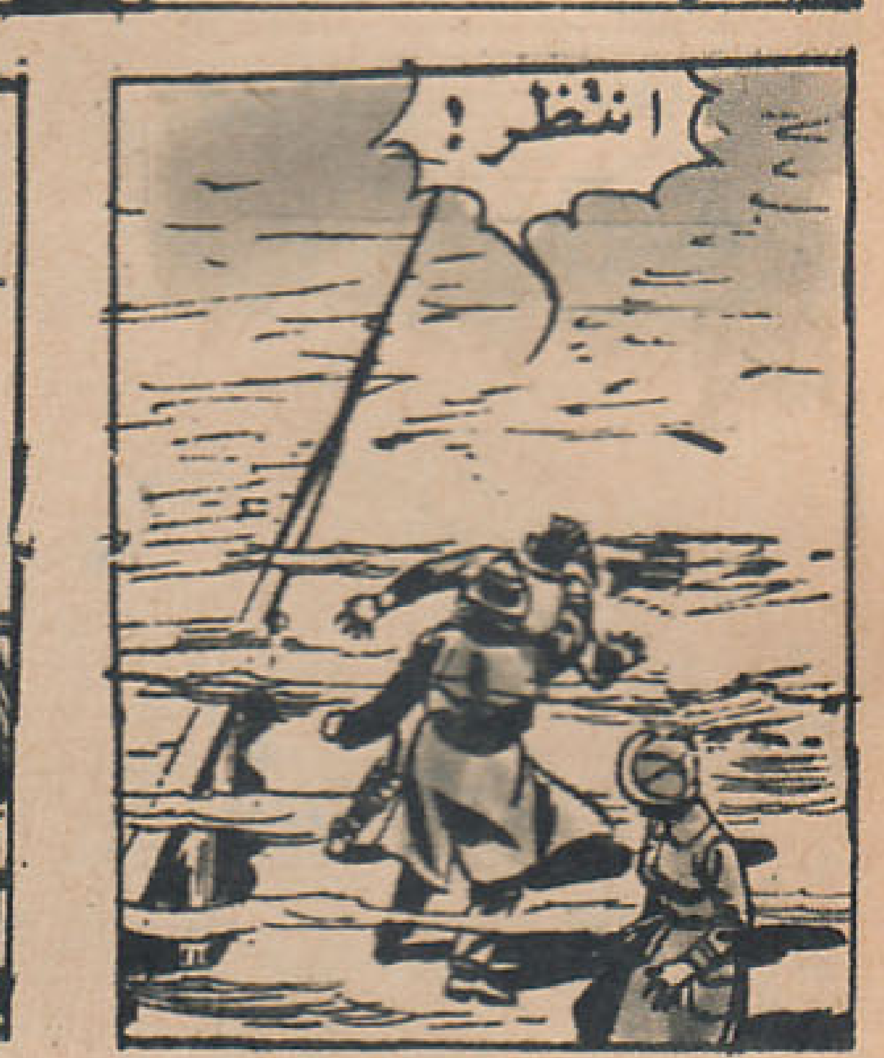


كثرت الجرائم في المدينة التي تقع على حافة الغابة، وقرر «الشبح» أن يضع حداً لجرائم العصابة، فذهب الى المدينة لهذا الغرض ..

























ترى هل تكف العصابة عن أعمالها في المدينة؟ انتظر العدد القادم



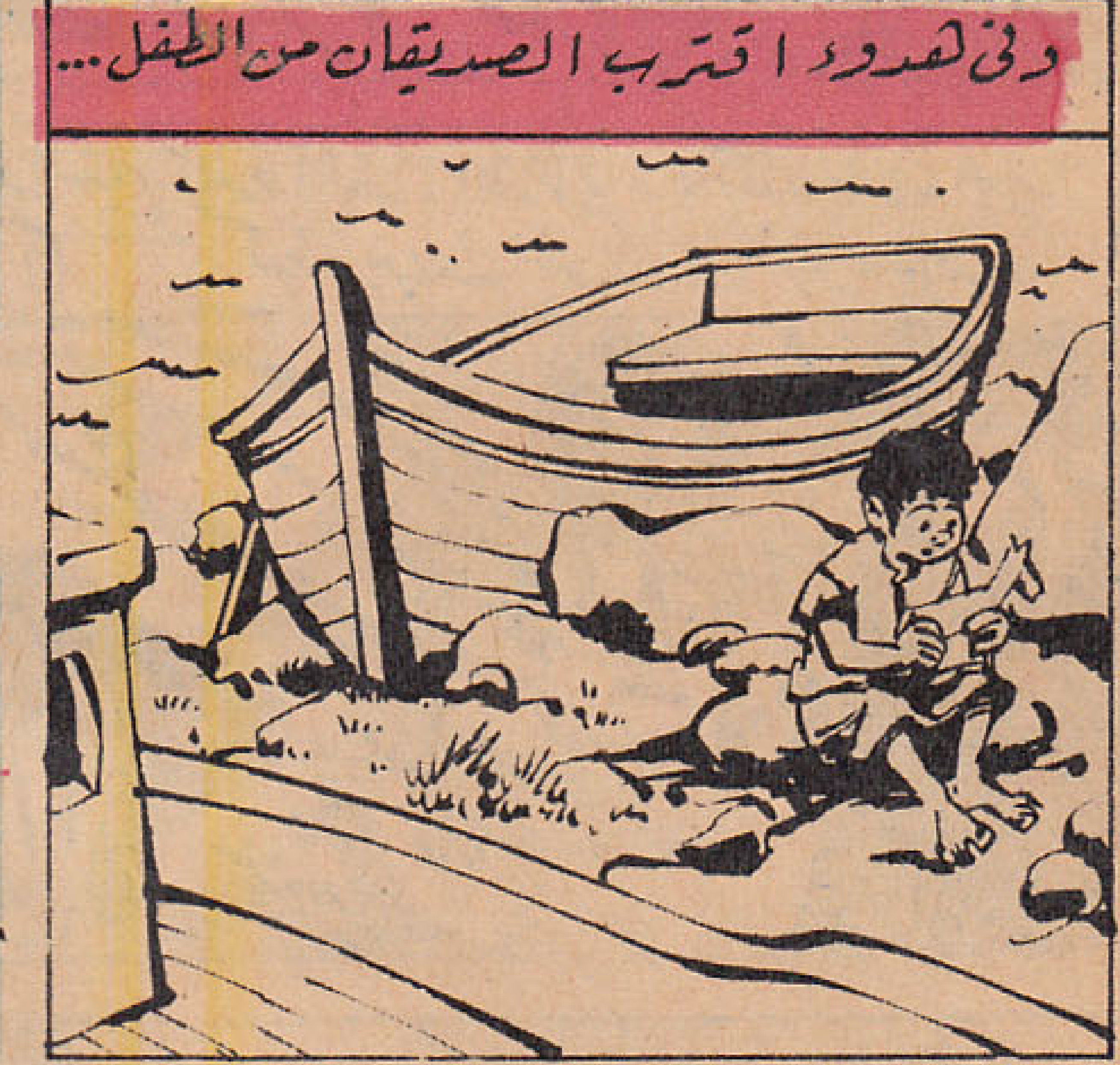
الخصم الهارب

الجزء الأول

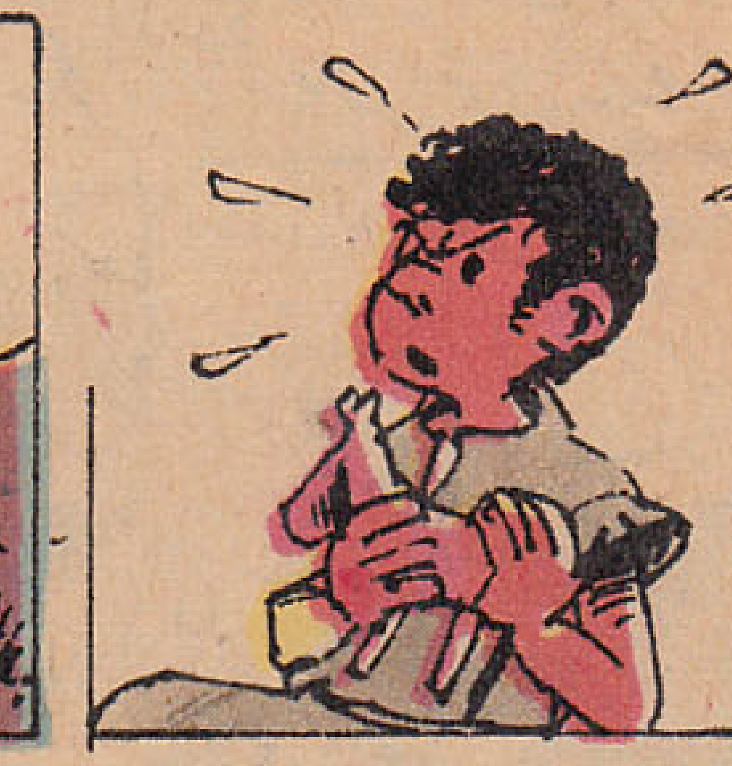


























اختفى « سمسم » الصغير صديق « علاء » و «كندوز» فى ظروف غامضة فقرر الصديقان البحث عنه ..





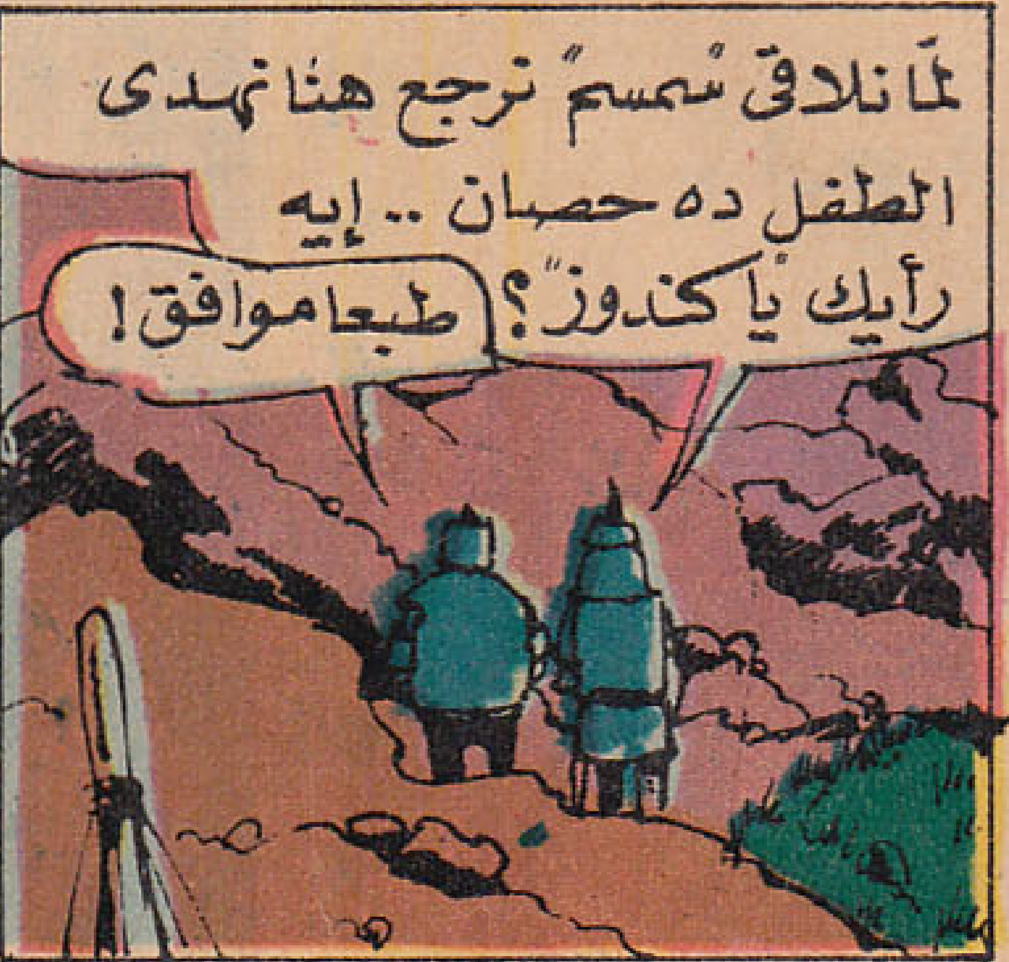


















لماذا قرر "علاء" السفر إلى "البردويل" ؟ إلى اللقاء الأحد القادم

ركن الرياضة ركن الرياضة ركن الرياضة



يقدمه : أحمد الإبراشي

المقاييس الصحيحة

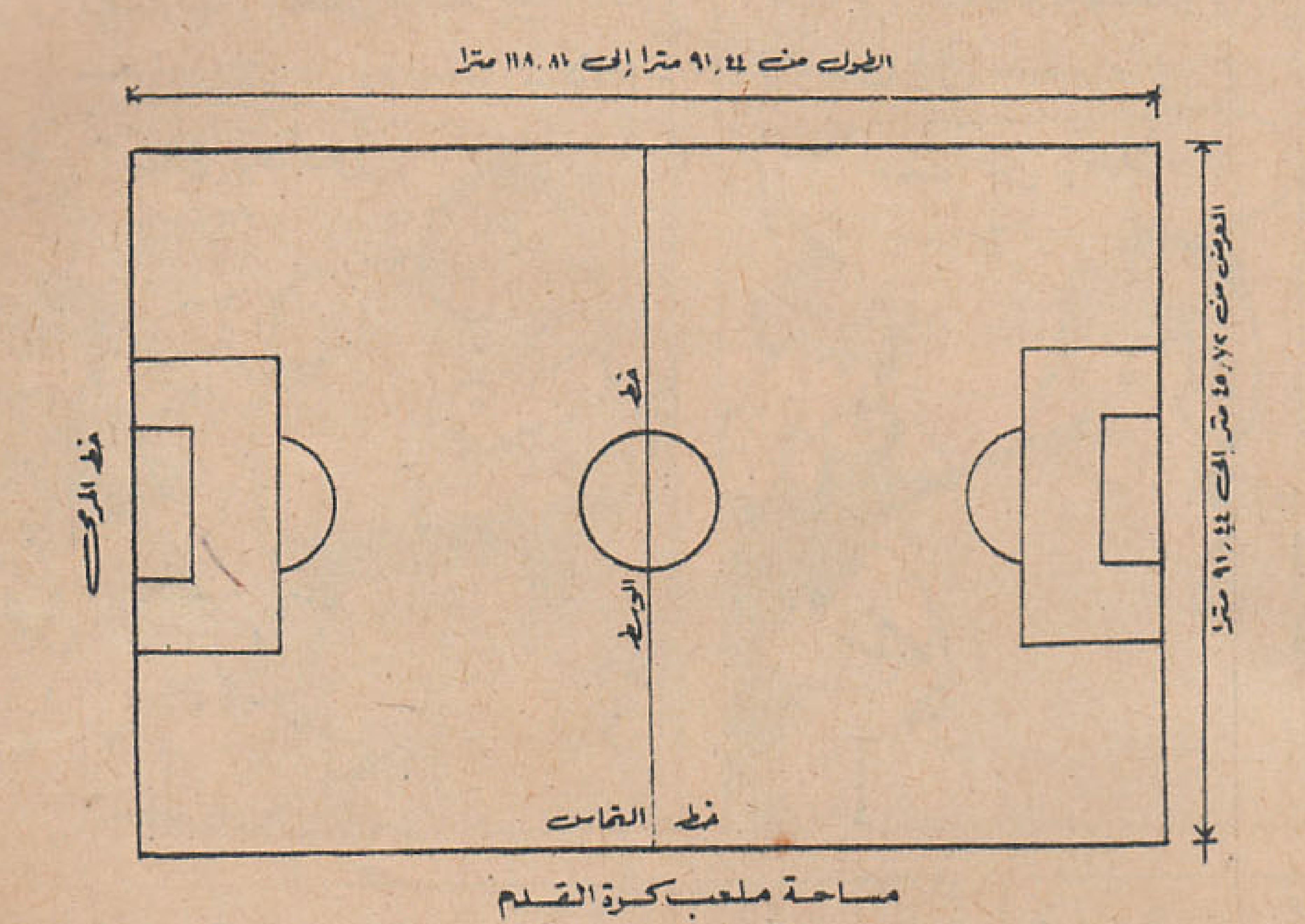
لملعب كرة القدم

تلبية للرسائل الكثيرة المتتابعة التى تصل الى ركن الرياضة ، والتى يسأل اصحابها عن المقاييس أو المواصفات القانونية لملعب كرة القدم يسرنا اليوم أن نستضيف الاستاذ « حسن على حافظ » مفتش التربية الرياضية ليجيب عن أسئلتكم . . .



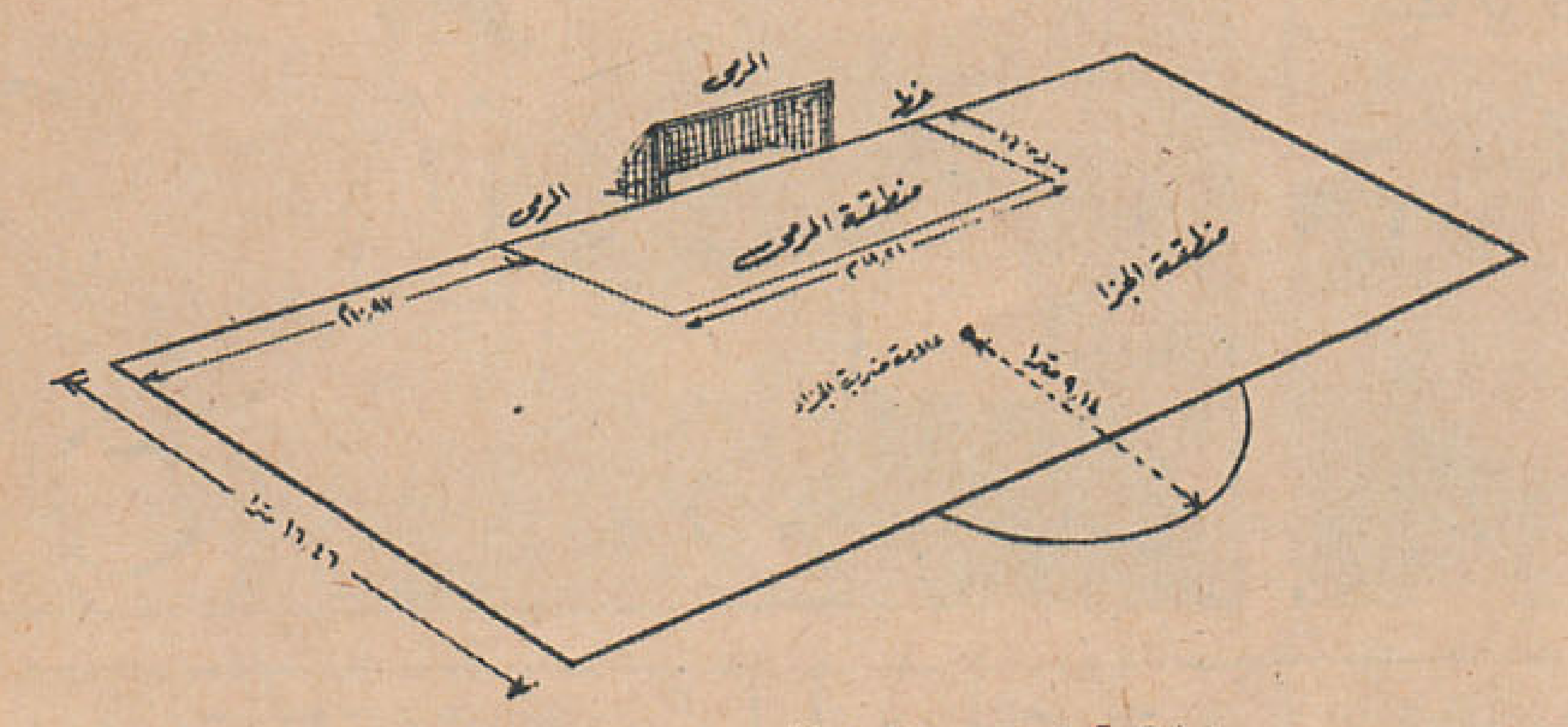
● ما هو محيط كرة القدم ؟

● ماهى مساحة ملعب كرة القدم ؟



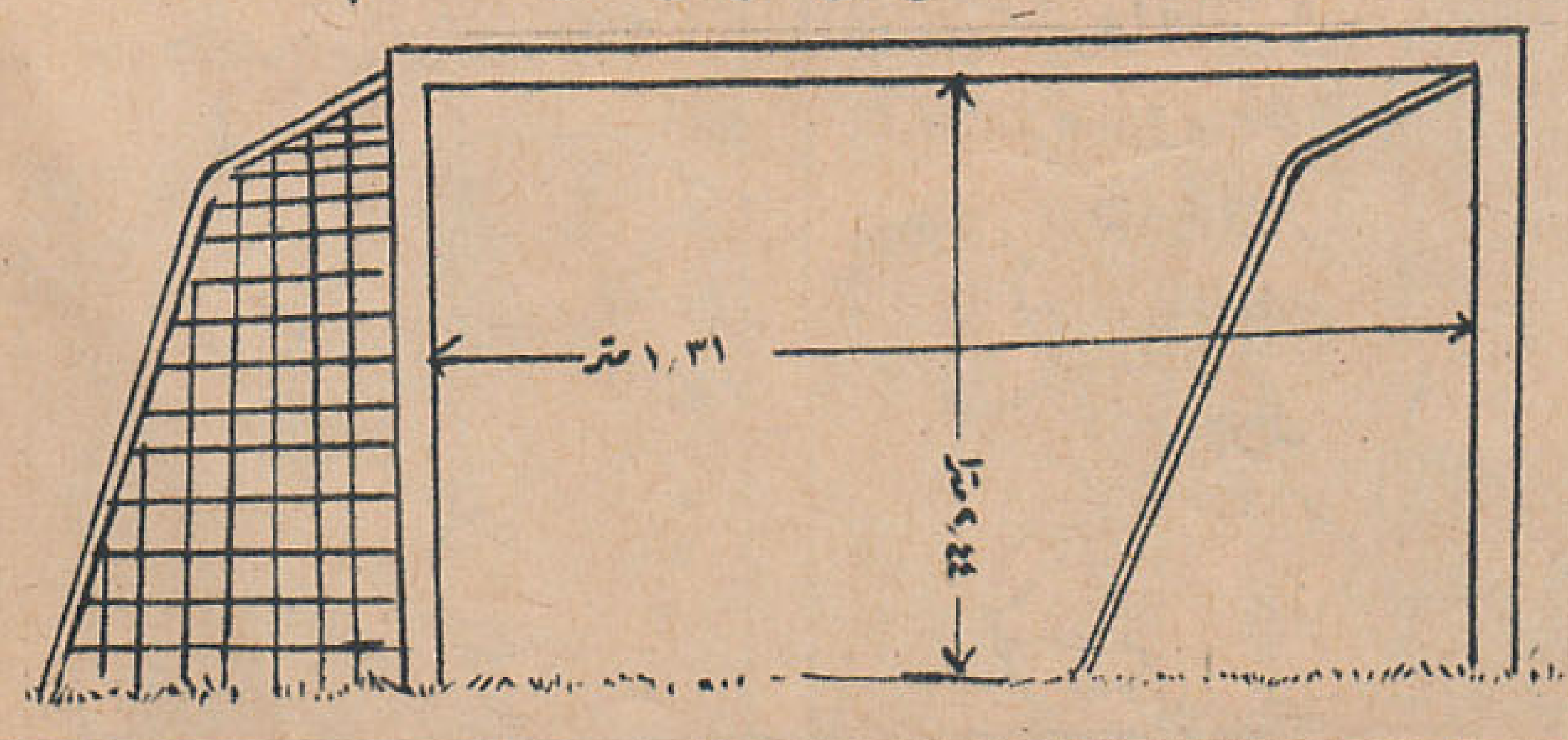
مساحة ملعب كرة القدم

● ارجو ان تحدد لنا مواصفات منطقة المرمى والجزاء ؟



منطقة المرمى والجزاء

● ماهو طول وعرض مرمى كرة القدم ؟

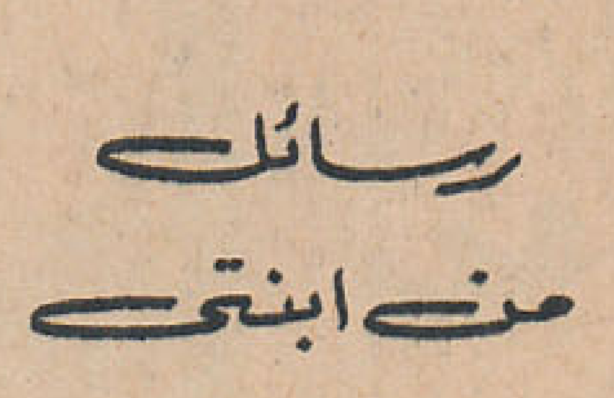




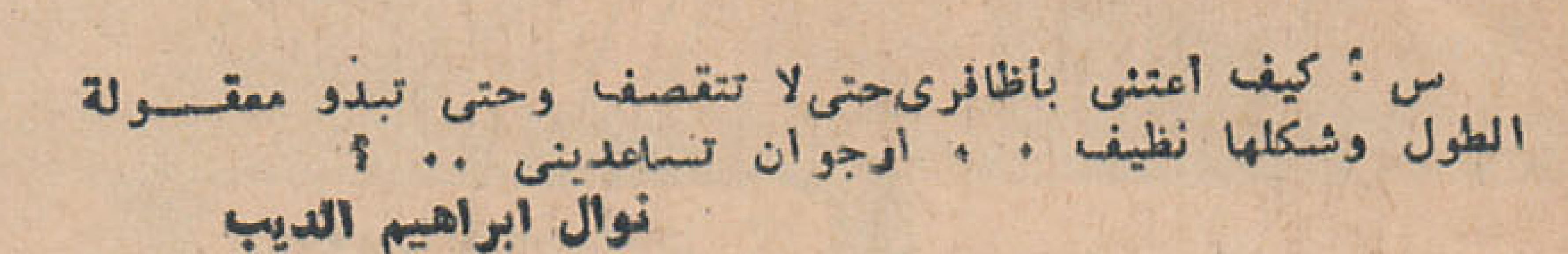


أختي و ابنتي

تقدمها : ماما لولو

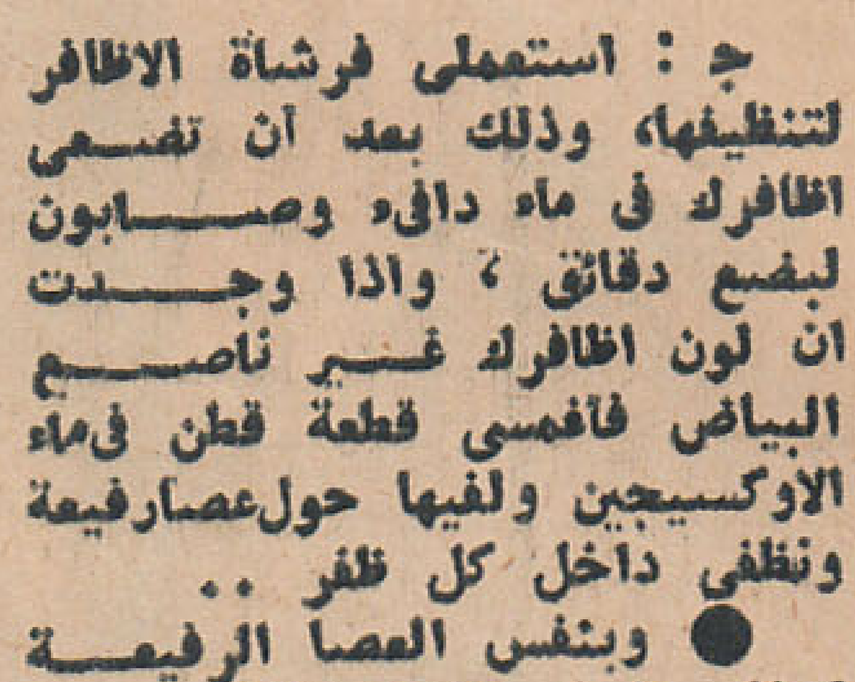


رسائل من ابنتي



س : كيف أعتني بأظافري حتى لا تتقصف وحتى تبدو معقولة الطول وشكلها نظيف . ، ارجوان تساعديني .. ؟

نوال ابراهيم الديب

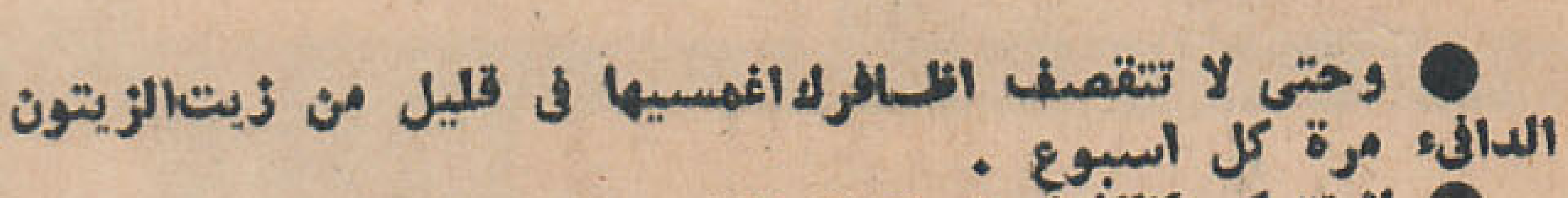


ج : استعملي فرشاة الاظافر لتنظيفها، وذلك بعد أن تضعي اظافرك في ماء دافيء وصابون لبضع دقائق ، واذا وجدت ان لون اظافرك غير ناصع البياض فاغمسي قطعة قطن في ماء الاوكسيجين ولفيها حول عصا رفيعة ونظفي داخل كل ظفر ..

● وبنفس العصا الرفيعة ادخلي الجلد الزائد الذى حول كل ظفر ، او ادخليه بالمبرد .



***



● وحتى لا تتقصف اظافرك اغمسيها في قليل من زيت الزيتون الدافيء مرة كل اسبوع .

● لا تتركى اظافرك طويلة مثل أظافر القطط ولا تضعى طلاء احمر، وانما استعملي اللون الشفاف فهذا يناسب سنك ..

● اهم شيء لا تقرضي اظافرك، فهذا يضرها، علاوة على المنظر القبيح

● اذا كانت اظافرك ضعيفة فأنت في حاجة الى فيتامينات فاكثرى من أكل الزبده وشرب زيت السمك وخصوصا في الشتاء .

س : ينمو الشعر بغزارة على قدمي وذراعى .. فماذا افعل حتى لا يبدو منظرها قبيحا ؟

سعاد حسنى الحسينى

ج : من وقت لاخر يمكنك دهانها بماء الاوكسيجين « حوالي مرة كل اسبوع » وبهذا سيصبح لونه اصفر وغير واضح .. وانصحك بعدم استعمال المقص او اى شيء اخر لازالته ..

***

س : يداى من النوع الجاف، وشكلهما غير جميل .. فماذا افعل؟ وخصوصا انهما يميلان الى الاحمرار .. ؟

سلمى عبد الجواد

ج : ضعى على يديك كريما من نوع مغذ بعد كل مرة تغسليهما فيها ..

وتحريك يديك في ماء به صابون لمدة خمس دقائق و ٥ مرات كل يوم يكسبهما مرونة ...

وحتى تتخلصى من الاحمرار دلكيهما بكريم به ليمون ، او بمحلول جلسرين وليمون بنسب متساوية ..

***



مع سحر منصور بطلة الجمهورية في السباحة

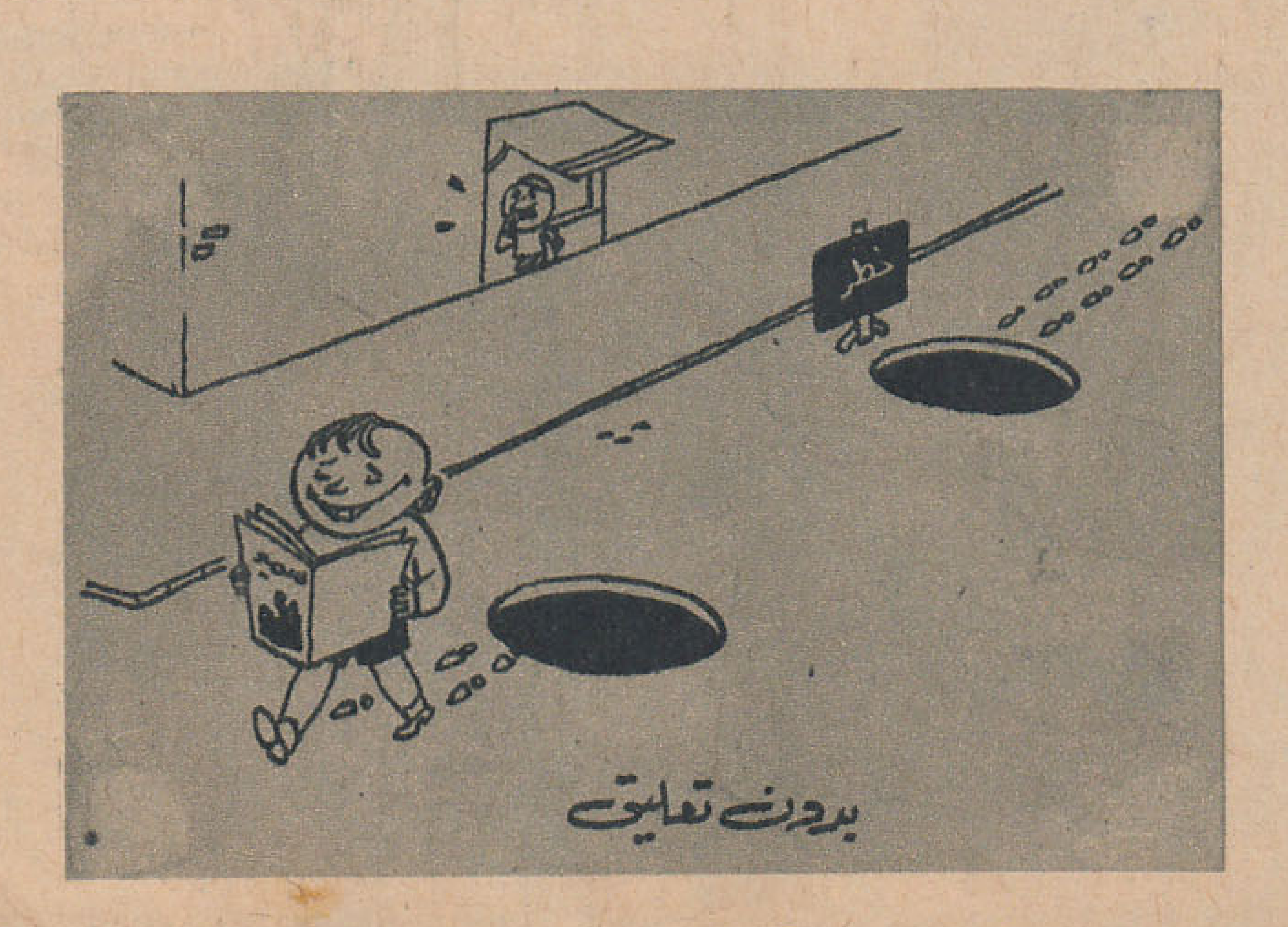
« سحر منصور » وعمرها (١٤،٥ سنة) سباحة النادى الاهلي في المسافات القصيرة . استطاعت أن تحصل على لقب بطلة الجمهورية لعام ١٩٦٥ .

والسباحة القصيرة في رأى « سحر » هي الميدان الحقيقي لقياس تقدم اى لاعب بدقة . فالساعة في يد الحكم والسباح في الحوض .. يعنى ليس هناك اى مجال للمغالطة .. فيه لياقة وتدريب فيه تقدم ، والدليل الوقت او مدة المحاولة ..

وهى تنظر الى سباحة المسافات الطويلة على انها سباحة غير انسانية ، فالموج والبرد ووحوش البحر تجعل منها سباحة خطرة ، لكن ما باليد حيلة — تتفلسف « سحر » — دائما يبحث الانسان عن المخاطر ليجتازها وينتصر عليها ..

وتنصح « سحر » : بان تكون بداية الهواية مبكرة .. والسباحة — رياضة تنفع للصيف وللشتاء لان الجو في بلادنا شتاء معتدل ..





بدون تعليق


السلطان
بهلول
يمكن هنا !
ولا هنا !
أناح اتجنن !!
راح فين التاج بتاعى ؟!
دوّروا عليه، لازم يطلع من
تحت الأرض.. فاهمين؟!
تعالوا معايا !
مطبخ
السلطان
أنا بأجهز به بسكويت
لفخامة السلطان !


لكى تتفوق فى الرسم ...
استعمل ألوان ممتازة
الفرعونية هى الوحيدة التى ترضى المدرس والتلميذ
علبة ١٢ لون ٧½ قروش
علبة ٦ لون ٤ قروش
تباع فى المكتبات الكبرى
التوكيلات الصناعية والتجارية
٧ "م" شارع الجيش بالقاهرة ـ ت ٩٠١٩٤٦



علاء الدين والمصباح السحرى

الحلقة السادسة

ملخص مانشر :

استطاع « علاء الدين » أن يحصل على المصباح السحرى الذى كان يطمع فيه الساحر ، وتزوج من ابنة السلطان ، وبنى لنفسه قصرا رائعا ، ودبر الساحر حيلة لاسترجاع المصباح ، فتجول فى المدينة وهو يحمل مصابيح جديدة

وواصل الساحر جولته فى شوارع المدينة وهو ينادى على بضاعته الغريبة :
– من يريد أن يستبدل مصباحا قديما باخر جديد ..

وكان الاولاد يتابعونه من شارع الى شارع وهم يصيحون وراءه :

– المجنون ! المجنون !

ووصل الساحر الى قصر « علاء الدين » ، وسمعت الاميرة « بدور » زوجة « علاء الدين » الضجة ، وفتحت احدى نوافذ القصر لتستطلع ما حدث ، وسمعت الساحر وهو ينادى نداءه الغريب ، فقالت لنفسها :

– ان عند زوجى مصباحا قديما فلنقدمه الى هذا لنتأكد من أنه صادق فى ندائه أو لا ..
وأحضرت الاميرة المصباح المشهور وقدمته الى الساحر الذى تحقق منه ، وأعطاها مصباحا جديدا ، وانطلق بالمصباح الثمين خارج المدينة .. وما أن أصبح بمفرده حتى حك المصباح ، وفى الحال ظهر الجنى ، وانحنى أمام الساحر منتظرا أوامره فقال له الساحر فى لهجة المنتظر :

– أنقل قصر « علاء الدين » بكل من فيه وما فيه الى أفريقيا ..
فقال له الجنى :

– أمرك مطاع يا سيدى .

وفى أقل من لمحة بصر اختفى القصر من مكانه حيث لم يبق له أثر ، وانتقل بكل من فيه وما فيه عبر البحار الى المكان الذى حدده الساحر ..

وفى صباح اليوم التالى استيقظ السلطان ، ونظر من خلال نافذته كالعادة وأصيب بذهول شديد عندما لم ير أثرا لقصر « علاء الدين » ، وقال لنفسه وهو لا يصدق عينيه :
– هل أنا فى حلم ؟

وحك السلطان عينيه ، ولكن الحقيقة لم تتغير ، انه لا يحلم ولا يرى أمامه قصر « علاء الدين » وفى الحال استدعى السلطان وزيره وسأله :

– أين ذهب « علاء الدين » ؟
فأجابه الوزير :

– انه فى رحلة صيد يا مولاى ، وسرعان ما يعود ..
فقال له السلطان :

في شيء غير ما حدث لزوجته وكيف حدث هذا .. وعندما وجد نفسه وحيدا في الصحراء تذكر الخاتم السحرى الذى أعطاه له الساحر عندما هبط داخل الكهف ، وكان « علاء الدين» يحتفظ بالخاتم فى أصبعه ، وحك الخاتم فى رفق ، وفى الحال ظهر جنى وانحنى أمامه وهو يقول :

ـ أنا خادم الخاتم ، ماذا تريد ؟

فقال له « علاء الدين » :

ـ أريد أن تعيد الى قصرى وزوجتى العزيزة الاميرة « بدور » ..

وانتظر « علاء الدين » أن تتحقق رغبته فى الحال كما كان يتوقع ، ولكنه لم ير شيئا ، والجنى لا يزال أمامه وقد بدا عليه التردد والاضطراب ..





ـ عندما يعود أحضره الى مقيدا ..

وما أن عاد « علاء الدين » الى المدينة حتى وجد الحراس فى انتظاره ، وقيدوا يديه وراء ظهره كما أمر السلطان وقادوه الى القصر ..

ولم يستطع « علاء الدين » أن يفهم شيئا مما حدث ، ولما سأله السلطان عما حدث للقصر وعن مصير ابنته الاميرة « بدور » قال له « علاء الدين » :

ـ اننى لا أعرف شيئا يا مولاى .. ولا أعرف كيف حدث .. صدقنى يا مولاى ..

وهدأ غضب السلطان قليلا وقال « لعلاء الدين » :

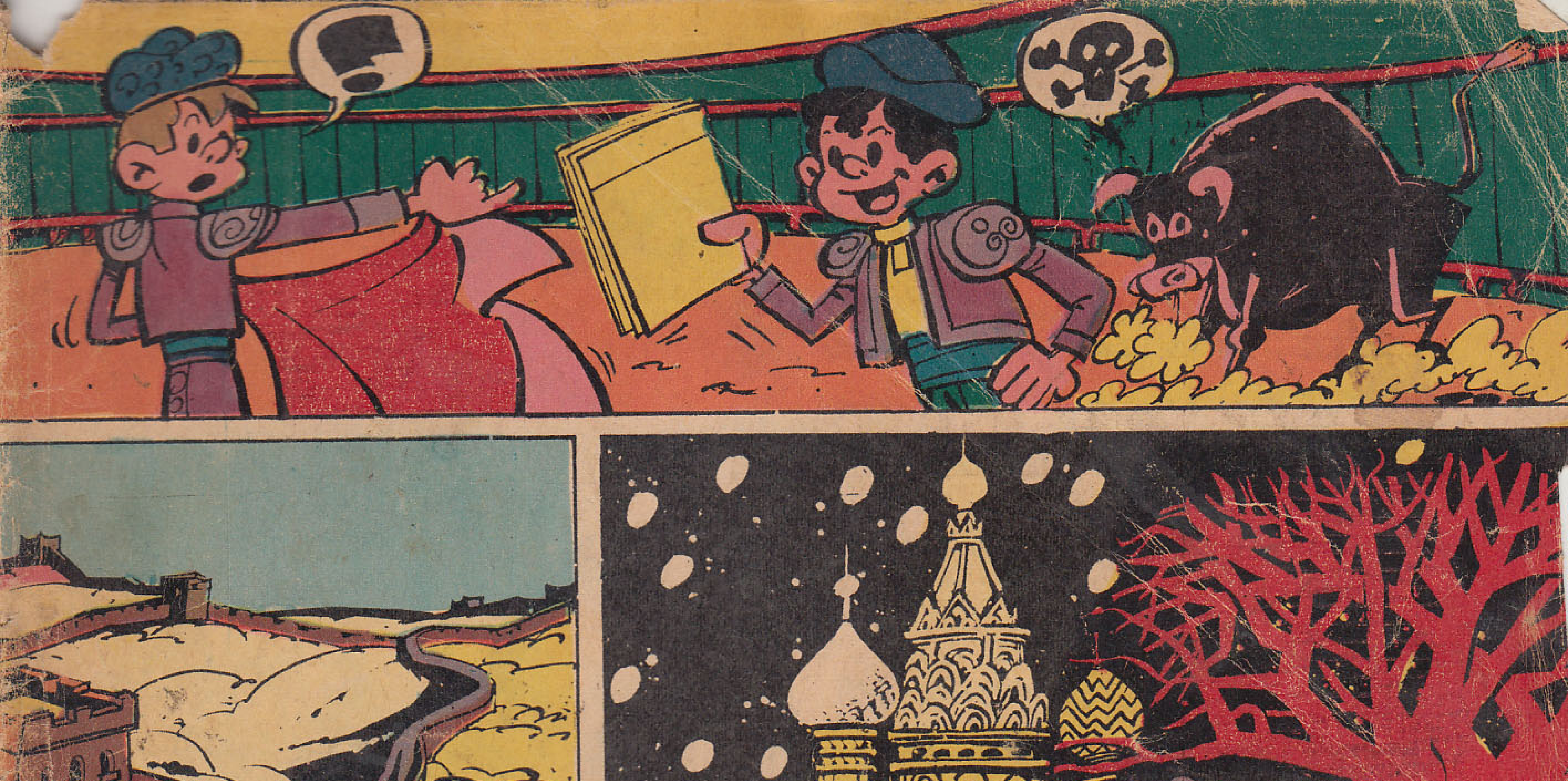
ـ اسمع يا « علاء الدين » .. اذهب للبحث عن ابنتى ، واذا لم تأت بها هنا قطعت رأسك.

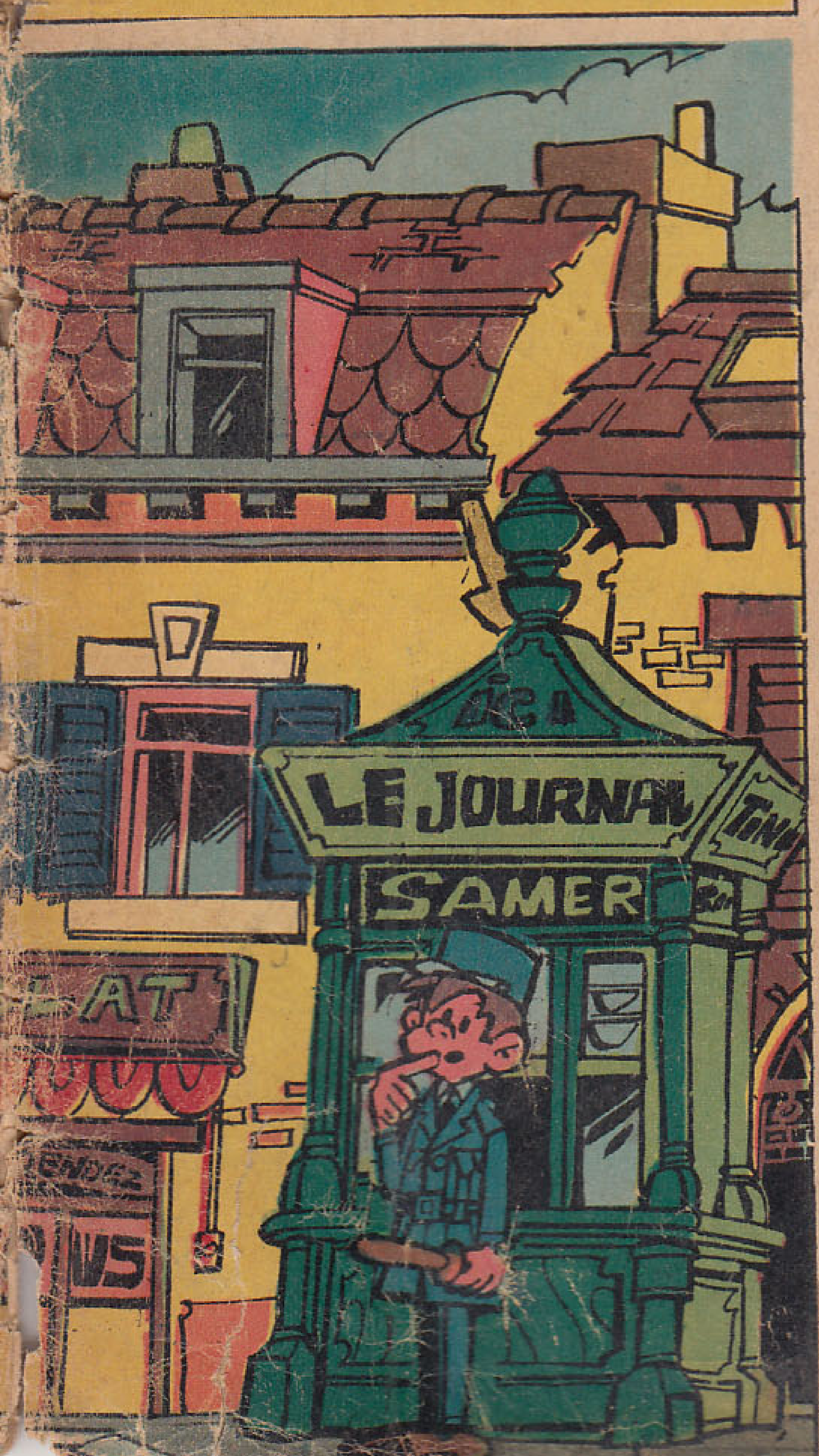
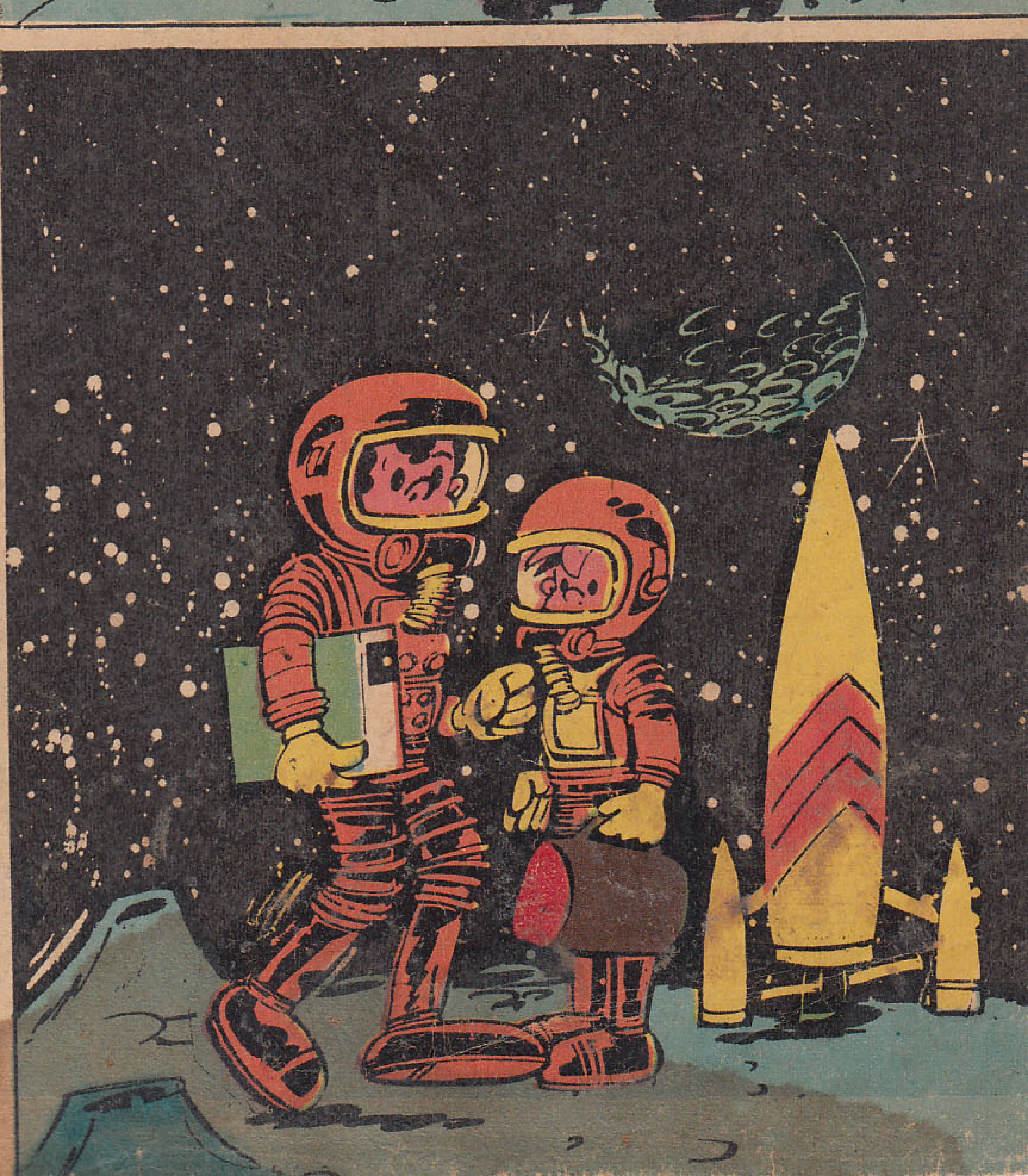
فقال له « علاء الدين » :

ـ اعطنى يا مولاى ، مهلة أربعين يوما وسوف تعود اليك ابنتك فى خلال هذه المدة .

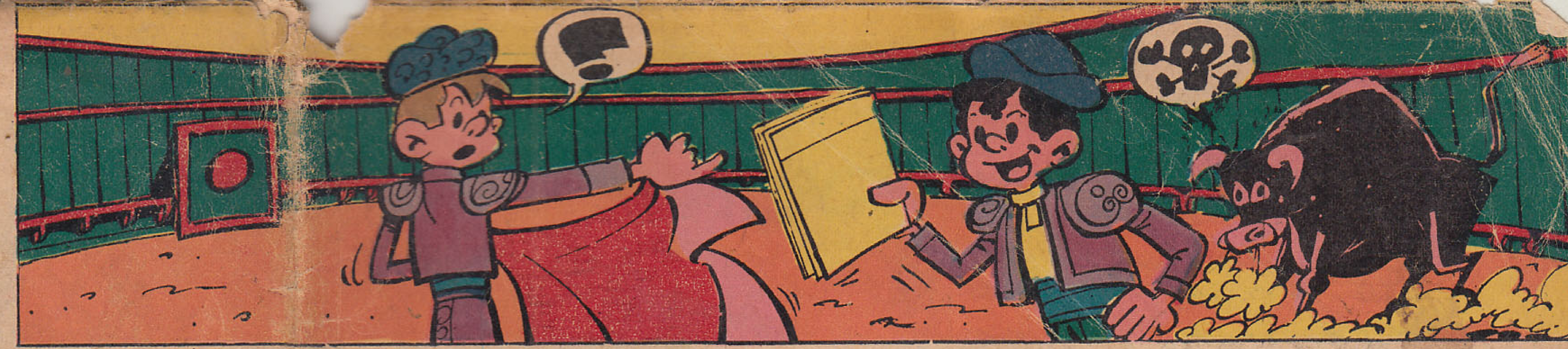
وغادر « علاء الدين » المدينة وهو لا يفكر

هل تتحقق رغبة « علاء الدين » ؟	انتظر البقية يوم الاحد القادم





LE JOURNAL
SAMER


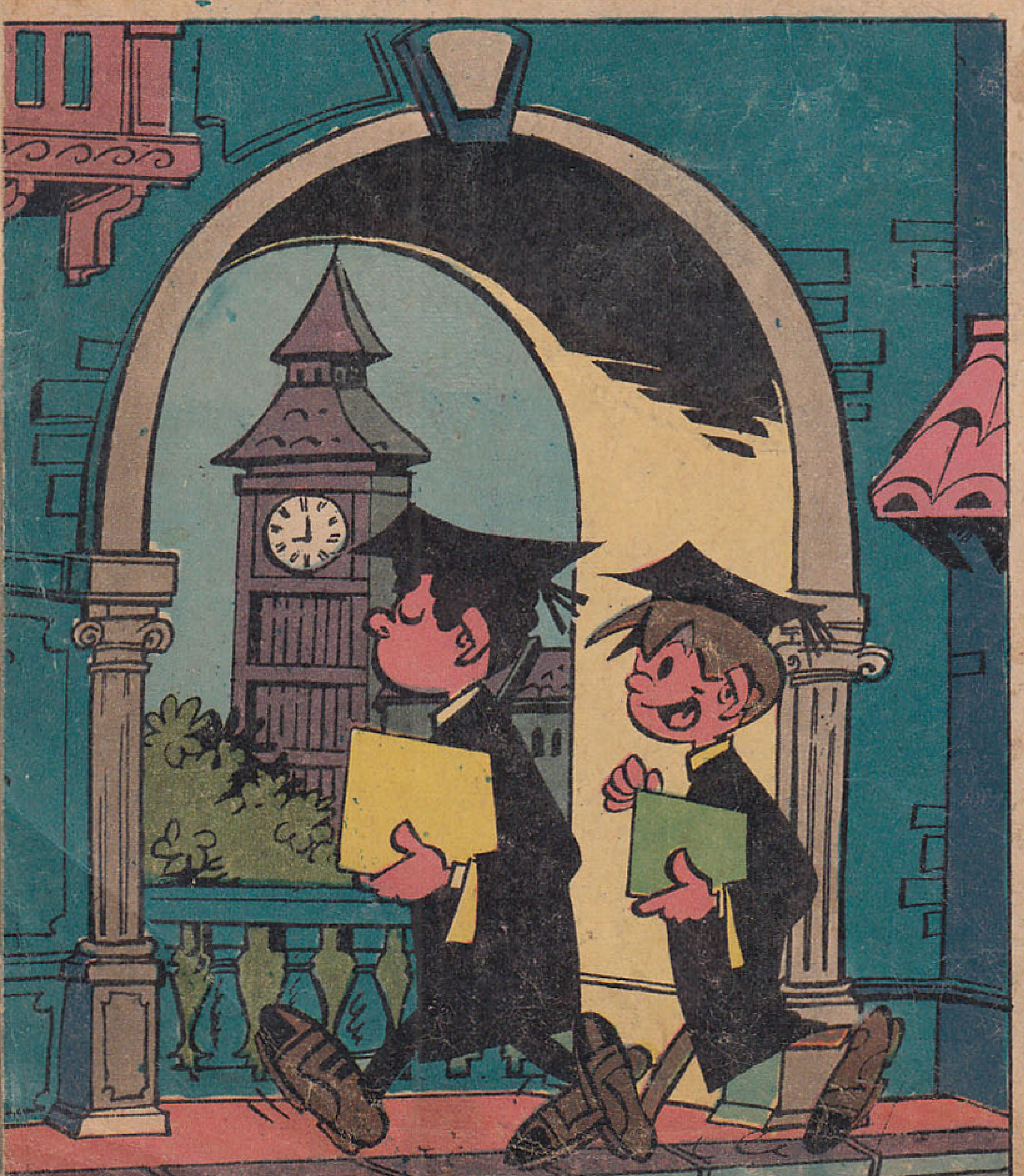

العدد ٥٠
٧ نوفمبر ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



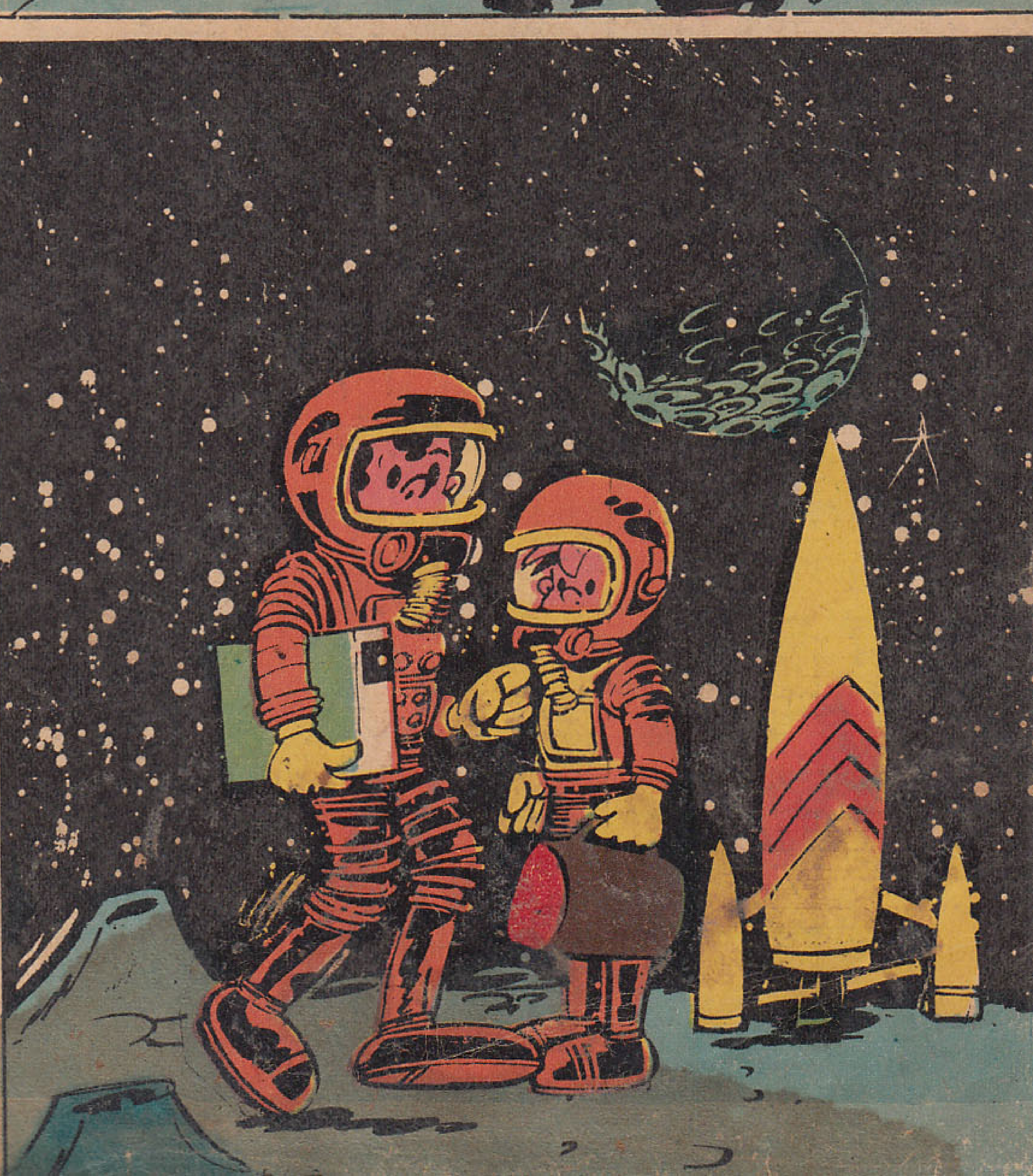

ياسمير
يا ابن الثورة وجيل السد
كل اصحابك بيستنوك
فى ابتسامة كل حد

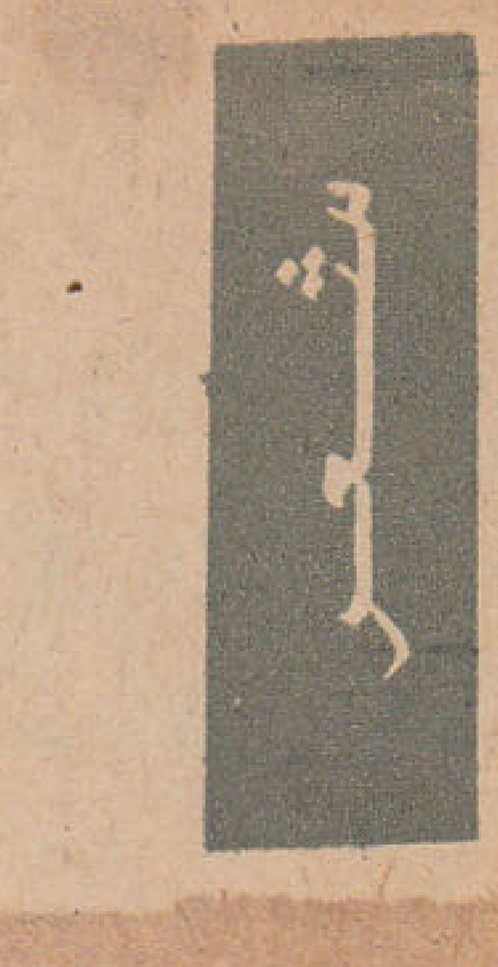







LE JOURNAL
SAMER









أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

صباح الخير ..

ها هو العدد ..٥٠٠ بين ايديكم وها هو العدد ٥٠١ بين ايدينا .. انت تقرأ عددا ونحن نستعد للعدد الجديد.. انهاعجلة تدور ، وبفضلك يا قارئى العزيز لاتتوقف هذه العجلة ، فانت دائما معنا كل يوم احد ودائما معنا بخطاباتك نقرأ فيها آراءك واقتراحاتك ونعيش مع امالك واحلامك ونحاول نحن ان نحول هذه الاراء وهذه الامال والاحلام الى صفحات جميلة.

***

ان نجاح مجلة ((سمير)) وارتفاع عدد قرائها يجعلنا نحس دائما بمسئولية اكبر تزداد كل يوم .. انها مسئولية جيل على موعد مع القدر .. جيل يقع على كاهله دفع التقدم فى امتنا العربية دفعات ودفعات الى الامام . جيل يبنى بلده بالاشتراكية والحرية والوحدة ، ونحن فى مجلة ((سمير)) نعيش مع هذا الجيل .. نعيش معك ايها القارىء ولا ندخر اى جهد من أجلك .

للشاعر : سمير عبد الباقى

يالى تحب الاساطير
وأغانى العصافير
وتحب معاها تطير
تعال اسمع منى وغنى

••

أنا اسمى « سمير » وقصير
وكمان فى السن صغير
لكنك تقف ... متحير
قدامى وقدام فنى

••

والزير مسنود بنقايه
والنخلة من البلحايه
والحرف فى ايدى رواية
وحكم ياما تاخد منى

••

أنا عمرى نغم غنوات
وأيامى كلام حكايات
وازعل لو تحسب عمرى
بايام وسنين وساعات

••

وان كنت أنا فت الميه
ووصلت الخمسمية
ح تشوفنى المرة الجاية
بارقص واحكى وأغنى
وأنا عمرى عشر ميات



سمير مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اشتراكات سمير

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠


مجلة سمير
يقرأها الجميع
من
٨ - ٨٨
البائع : سيادتك عاوز مجلة سمير .. بطاقتك علشان أشوف سنك
سمير
بائع الجرائد : أصل مجلة سمير يا ابني كبرت ..
ده عيد ميلادها الـ ٥٠
سمير
مثلجات
البائع : يالله يالله ياحران !!
عاوزين مجلة سمير
العدد
٥٠
برشة خايز
بنزين
سمير
بدون تعليق !!
سمير
الأهرام
.. أمام
.. خلف !!!





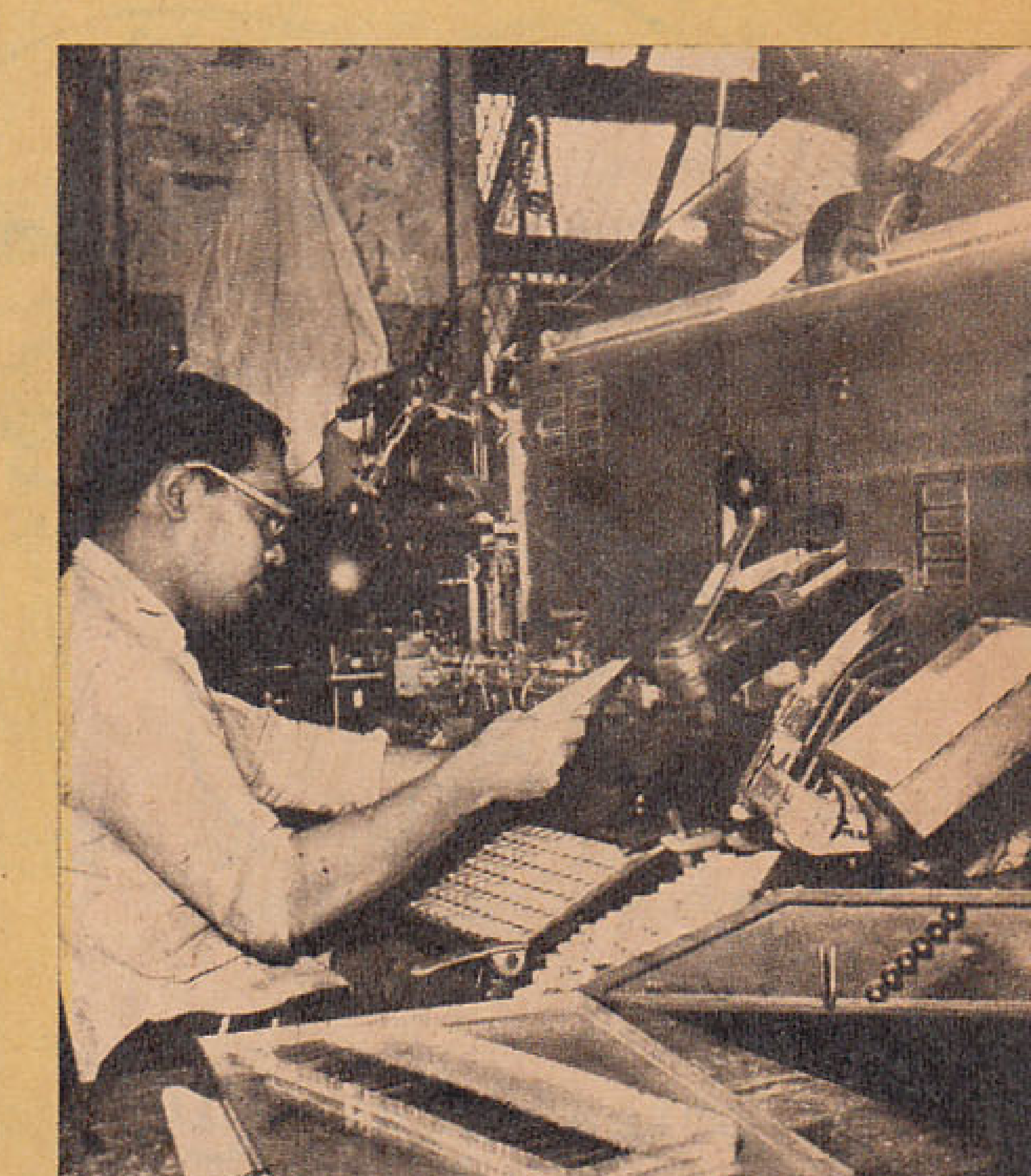
● السيده « نتيلة راشد » رئيسة التحرير

تعال بنا ايها القارىء العزيز نتعرف على طريقة اعداد وطبع وتوزيع مجلة « سمير » ، كما نتعرف على العاملين فى المجلة .. استعد لهذه الجولة فهى طويلة وسريعة ايضا ..

لنبدأ رحلتنا .. اننا أمام مكتب رئيسة التحرير ، ماذا تفعل « ماما لبنى » .. انها بالطبع مشغولة ، وهكذا رؤساء تحرير الصحف .. غارقون لآذانهم فى المقالات والقصص والتحقيقات والرسوم والاخبار .. انه عمل دائم وتفكير دائم ، فالمطبعة تزوم تريد ان تدور ، والقارىء يصحو فى الصباح يريد صحيفته المفضلة ..

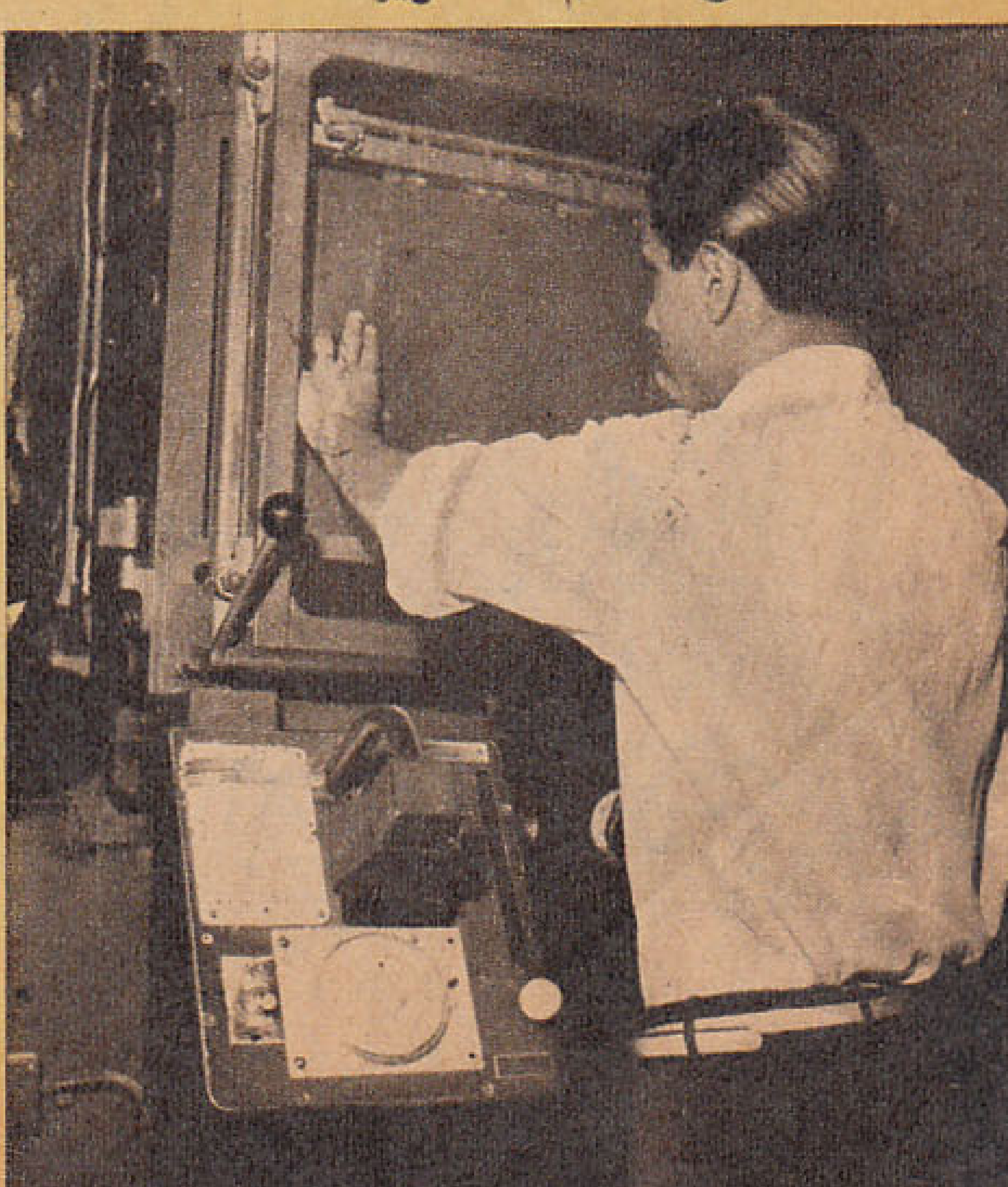
ان رئيسة التحرير عليها ان تقرأ مئات الموضوعات وان تشاهد مئات الرسوم لعلها تجد منها ما يناسب المجلة ، ثم عليها ايضا ان تلتقى مع زوار المجلة من القراء او من الكتاب تتحدث اليهم وتناقشهم وتوجههم .. كل هذا من اجل اسعاد الالاف من القراء الذين ينتظرون المجلة صباح كل احد ..

ورئيسة التحرير يجب ان تتابع احدث الافكار فى العالم ، انها تتصفح تقريبا .. كل مجلات الاطفال التى تصدر فى أنحاء الدنيا الكبيرة .. واحيانا تسافر خارج الجمهورية لتعيش بنفسها مع فكرة قرأتها او سمعت عنها ..



● قسم الجمع

● قسم التصوير



من هنا تبدأ الرحلة

هذا التحقيق الذى تقرأه الان كيف وصل الى يديك ؟ تبدأ الفكرة تتحرك فى رأس المحرر او رئيسة التحرير ثم يبدأ اعداد خطة او هدف او طريقة الاعداد ، ثم ينطلق المحرر فيقابل الشخصيات التى سيتناولها تحقيقه ويصطحب معه زميله المصور ليلتقط الصور المناسبة للموضوع ، وما ان يكتمل اعداد الموضوع حتى يركن المحرر الى ركن بعيد ويمسك قلمه ويبدأ فى كتابة التحقيق ثم يعرض ثمرة عمله على رئيسة التحرير فتقرأه ، واذا كان هناك بعض الملاحظات يعاد التحقيق من جديد الى المحرر ليستكمله او ينفذ ملاحظات رئيسة التحرير .

بعد ذلك تبدأ رحلة جديدة للموضوع تتسلمه سكرتارية التحرير للمجلة ، ويبدأ سكرتير التحرير فى قراءة الموضوع ليحدد البنط أو حجم الحروف التى سيطبع بها الموضوع . ويتحرك الموضوع من حجرة سكرتير التحرير ليذهب الى قسم الجمع ، ليأخذه عامل الجمع الالى الذى يجلس امام ماكينة الية كبيرة بها ازرار ، تماما كأزرار الالة الكاتبة يدق عليها فتهبط الحروف من مخزنها لتتجمع وتكون سطرا يلتقى مع كتلة من الرصاص